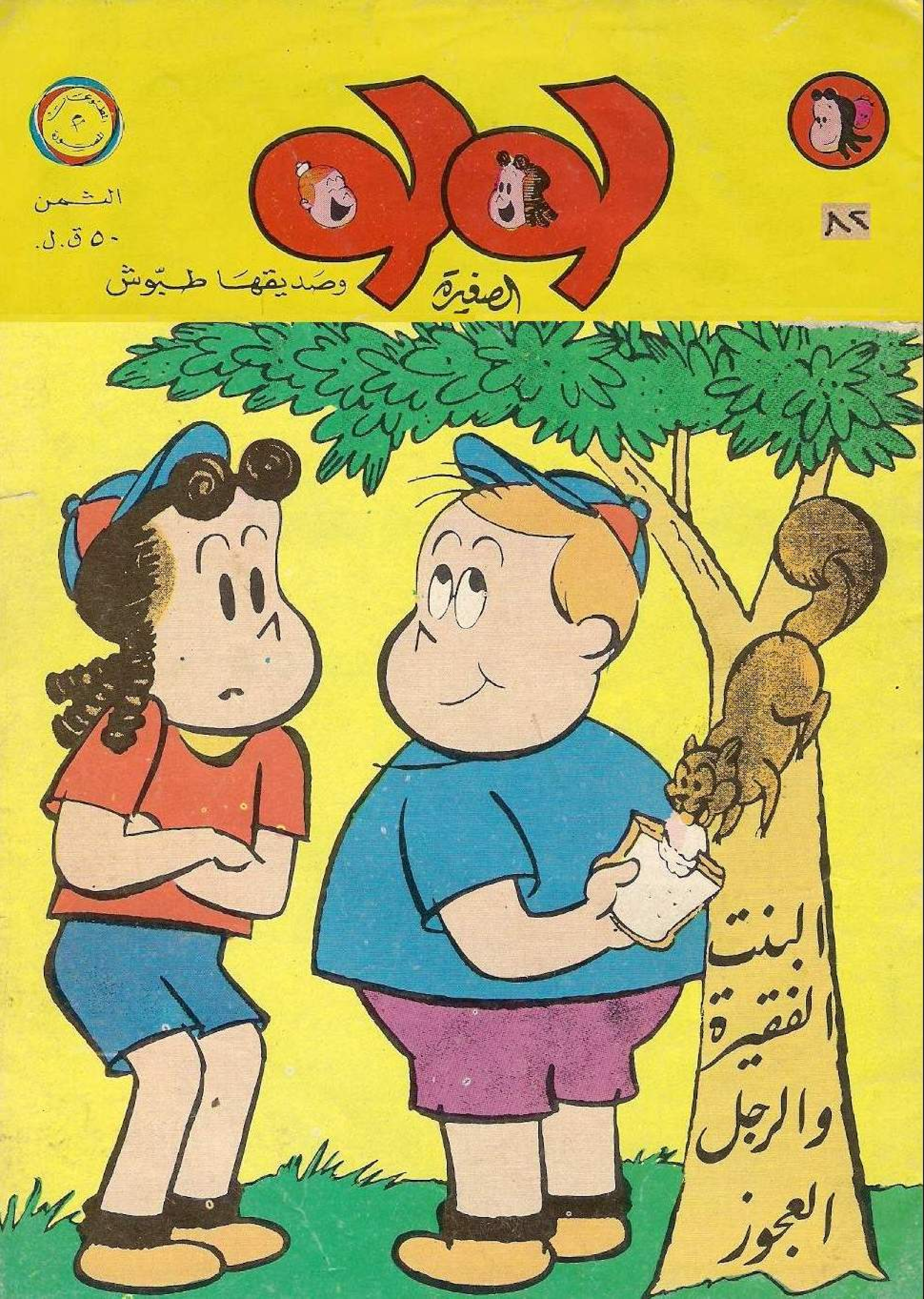


لولو
الصغيرة
وصديقها طبّوش
٨٢
الثمن
٥٠ ق.ل.
البنت الفقيرة والرجل العجوز

لولو الصغيرة وصديقها طبوش

سلسلة شهرية
تصدر عن شركة
المطبوعات المصورة ش.م.ل

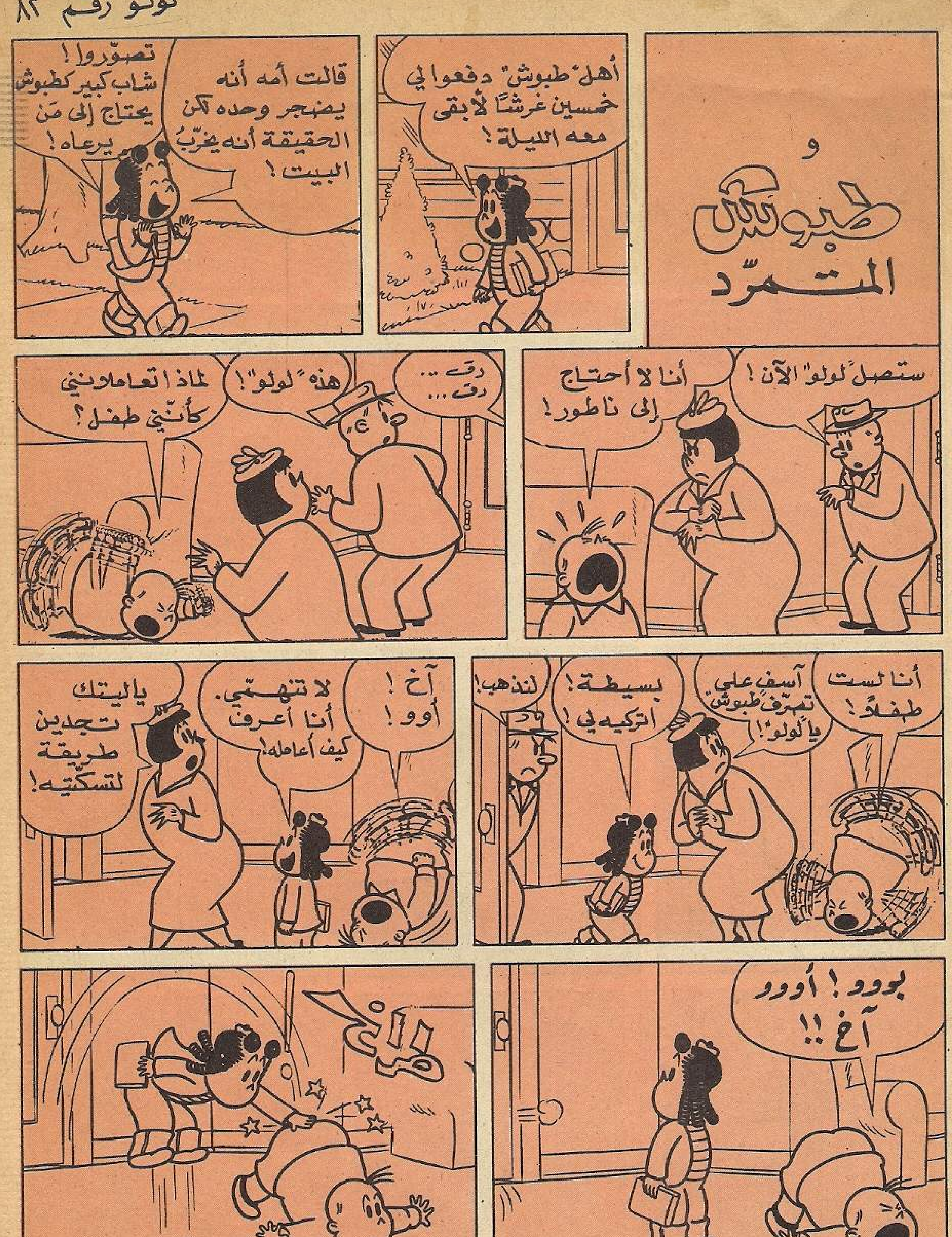
رئيسة التحرير
ليلى شاهين داكروز

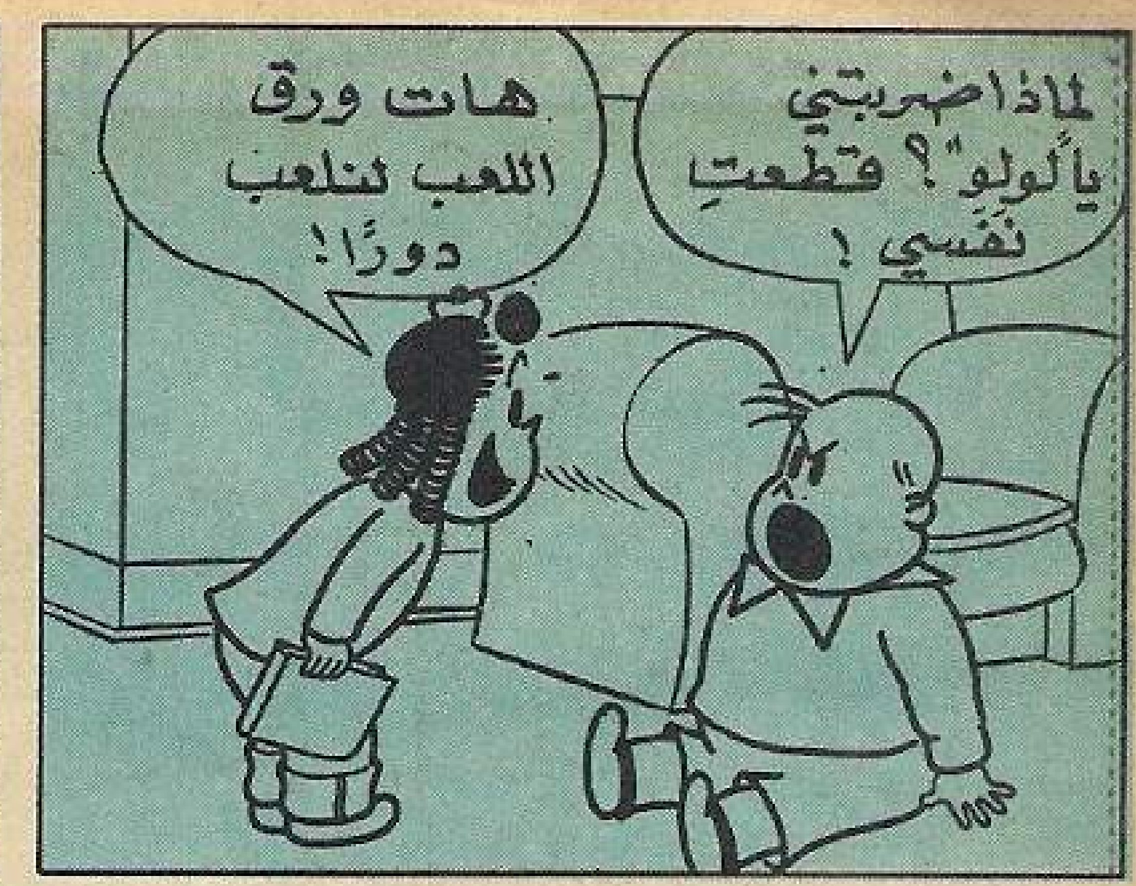
ثمن العدد

لبنان ٥٠ ق.ل - الجمهورية العربية السورية ٥٠ ق.س
العراق ٥٠ فلساً - الأردن ٦٠ فلساً - الكويت ٨٠ فلساً
المملكة العربية السعودية ١ ريال - البحرين ١ روبية
قطر ١ روبية - الجمهورية العربية المتحدة ٥٠ مليماً



العنوان : مركز صباغ - شارع الحمراء - ص. ب. ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان - تلفون ٣٤٠٤٥١٠/١/٢


و
طبوش
المتمرّد
أهل "طبوش" دفعوا لي خمسين غرشاً لأبقى معه الليلة !
قالت أمه أنه يضجر وحده لكن الحقيقة أنه يخرّب البيت !
تصوّروا ! شاب كبير كطبوش يحتاج إلى من يرعاه !
ستصل "لولو" الآن !
أنا لا أحتاج إلى ناطور !
رق ... رق ...
هذه "لولو" !
لماذا تعاملانني كأنني طفل ؟
أنا لست طفلاً !
آسف على تصرّف "طبوش" يا "لولو" !
بسيطة ! اتركيه لي !
لنذهب !
آخ ! أوو !
لا تنهتمي . أنا أعرف كيف أعامله !
ياليتك تجدين طريقة لتسكتيه !
بووو ! أووو آخ !!
طاخ


لماذا ضربتني يا ألولو"؟ قطعتِ نفَسي!
هات ورق اللعب لنلعب دورًا!

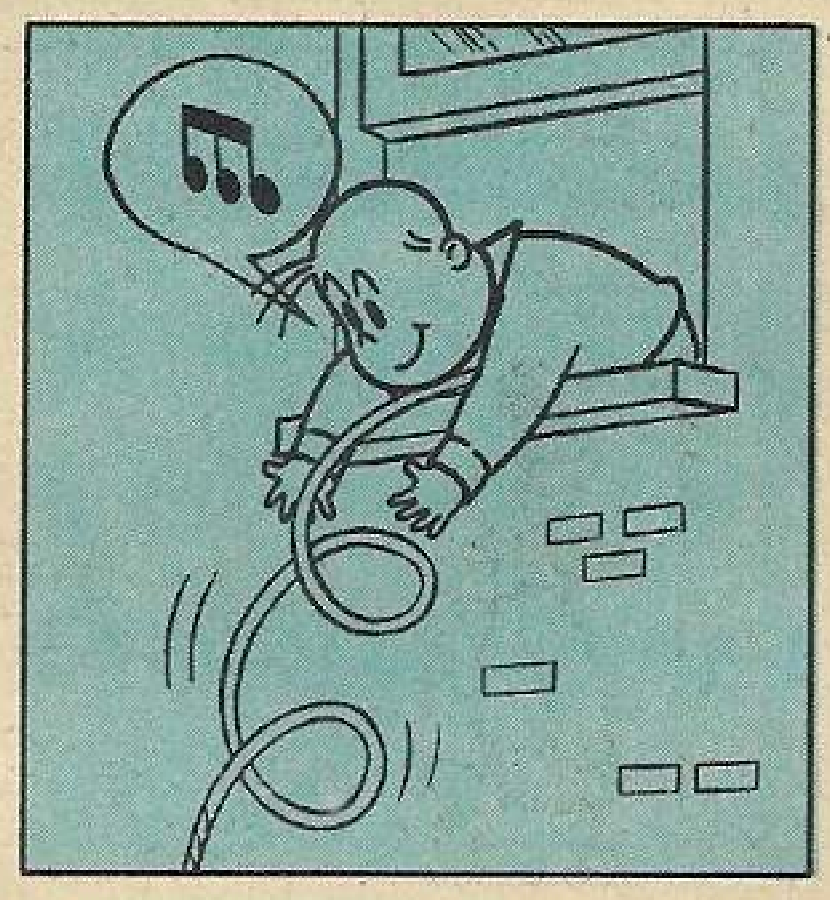

لا أريد أن ألعب، سأذهب إلى سريري !!
إلى السرير؟ الآن؟

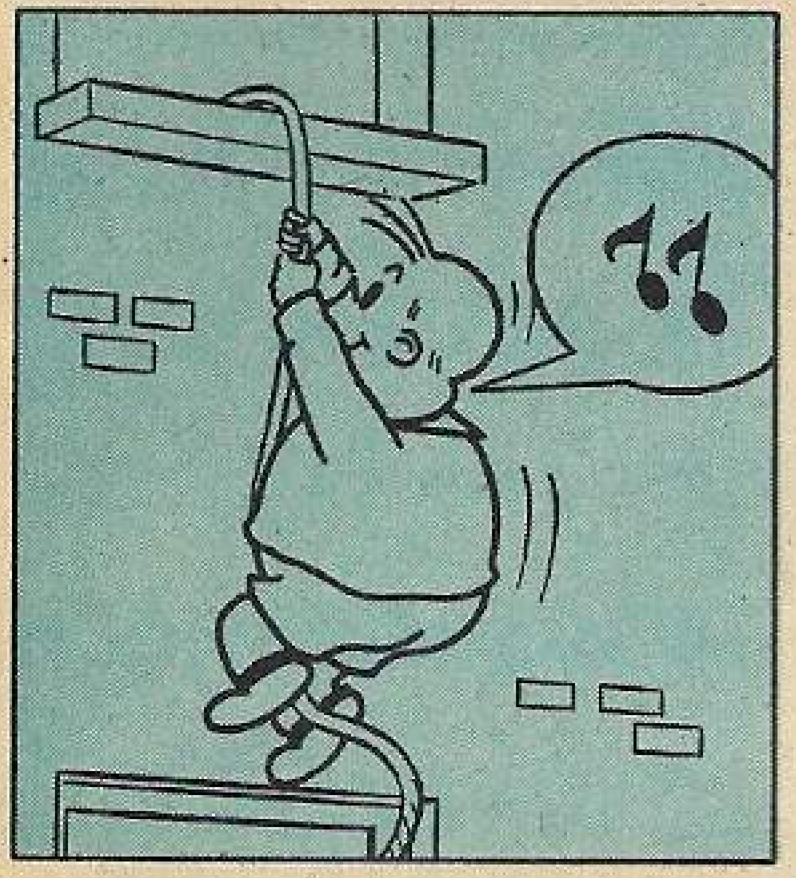

يا سلام! سأقرأ كتابي بسكون!


سأدبّر أمرها فتذهب بعد خمس دقائق!


لحسن الحظ أنني أخبأت هذا الحبل للطوارئ!



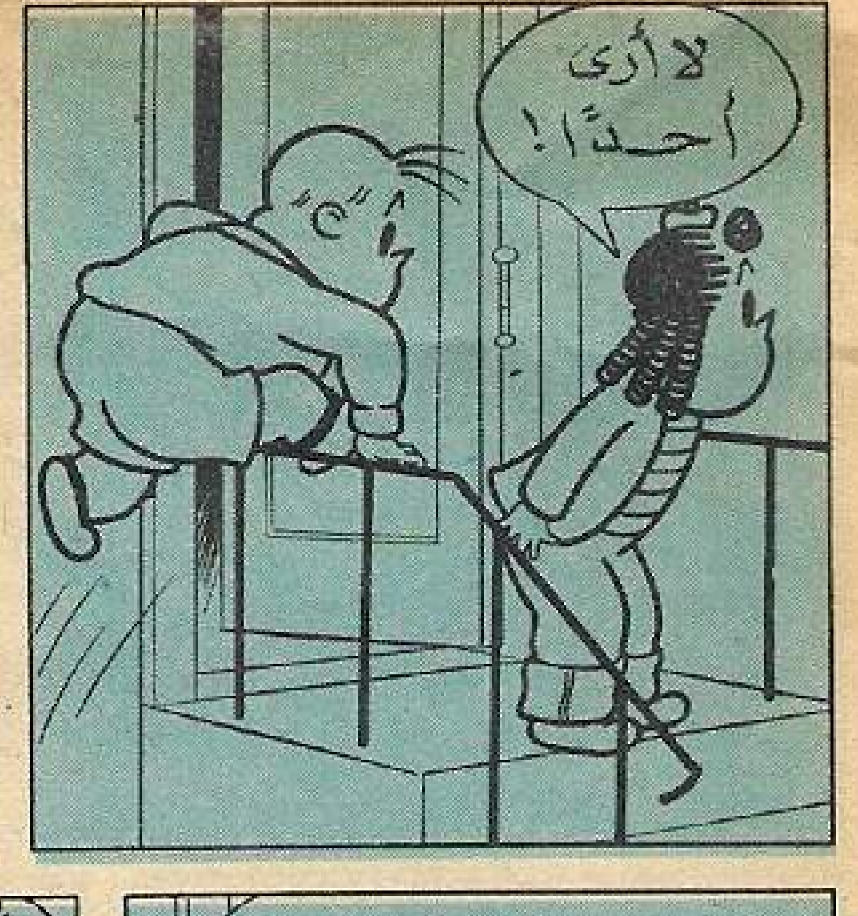







دي! دي! دي!


مَن هُنا؟


لا أرى أحداً!


ياي!


زربتك في الخارج يا لولو!


الباب الخلفي مقفول أيضاً!


أنا أشطر منك يا لولو. الصبيان يغلبون البنات دائماً!

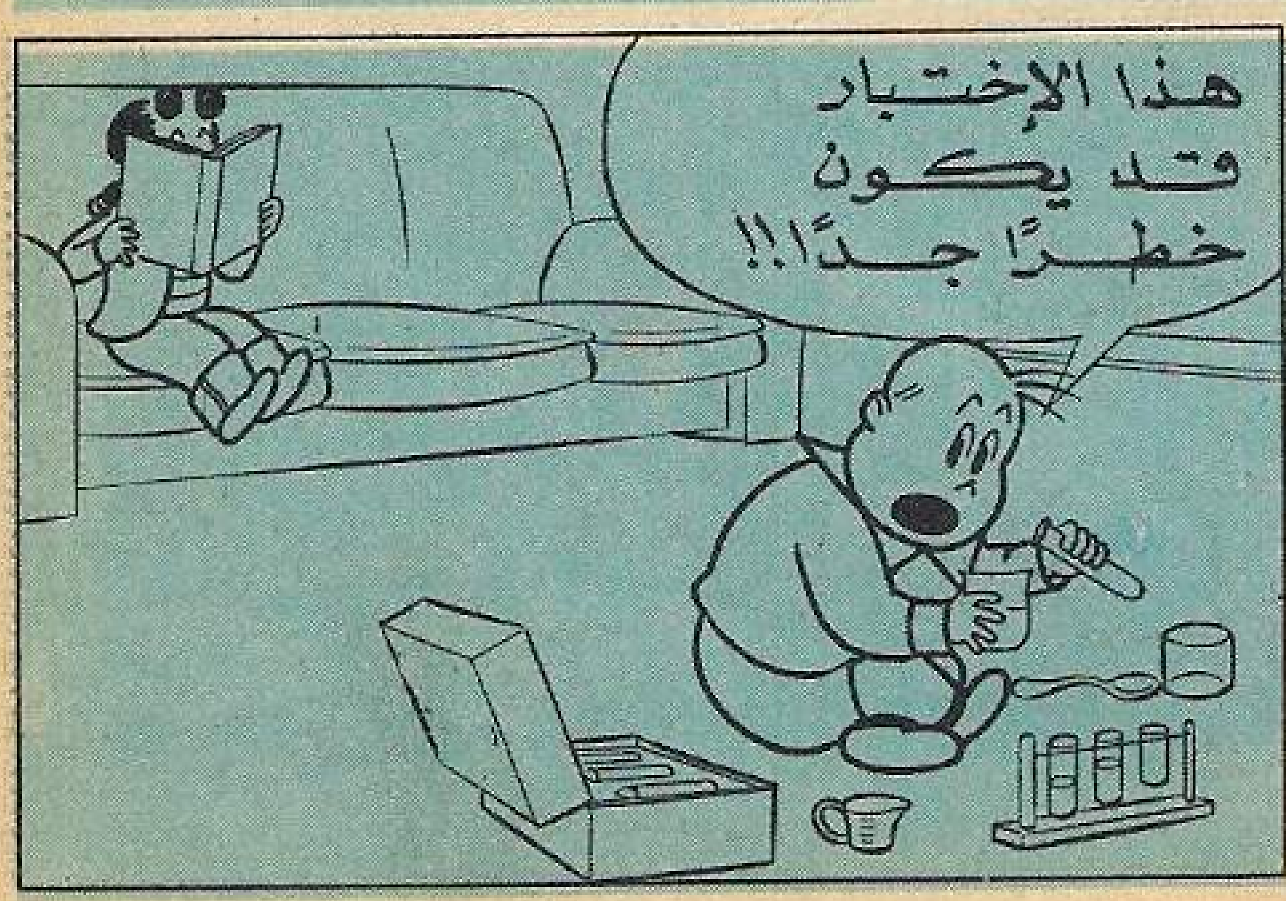

والآن سأفعل ما أريد!
قبل كل شيء سآكل!


ثم ...


كيف دخلتِ يا لولو؟
نسيتَ الحبل معلقاً بالشباك!


سأدبر حيلة ثانية!
أتلعب بالورق الآن؟


لا! سألعب بالمختبر!
وأنا أقرأ كتابي!

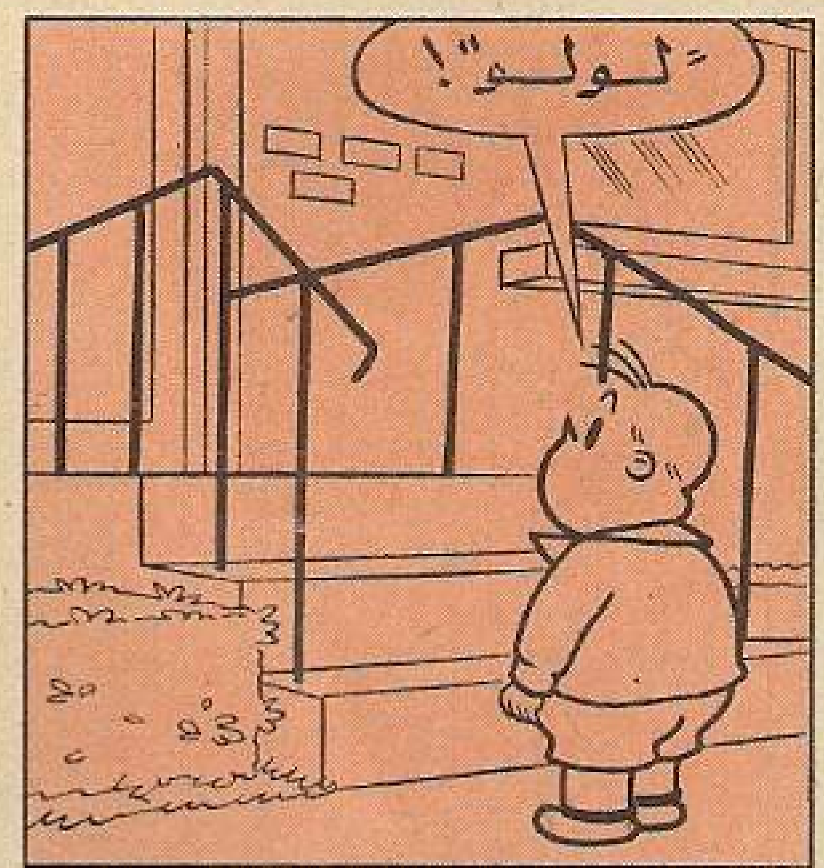

هذا الإختبار قد يكون خطراً جداً!!

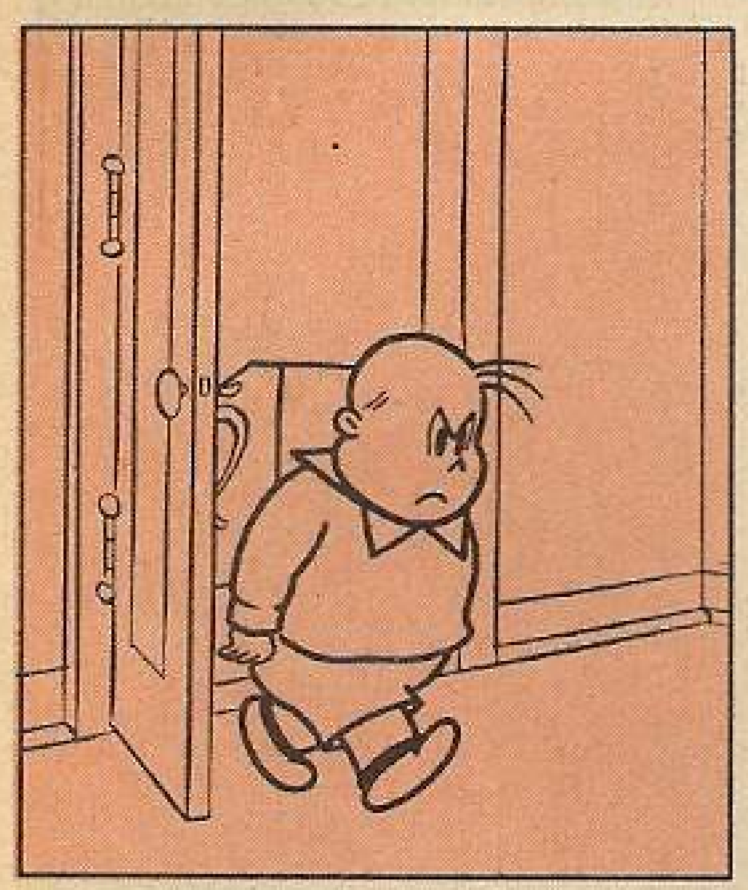

سأوهمها أن الأمرَ خطر فتركضُ إلى الخارج وأسكّر الباب !

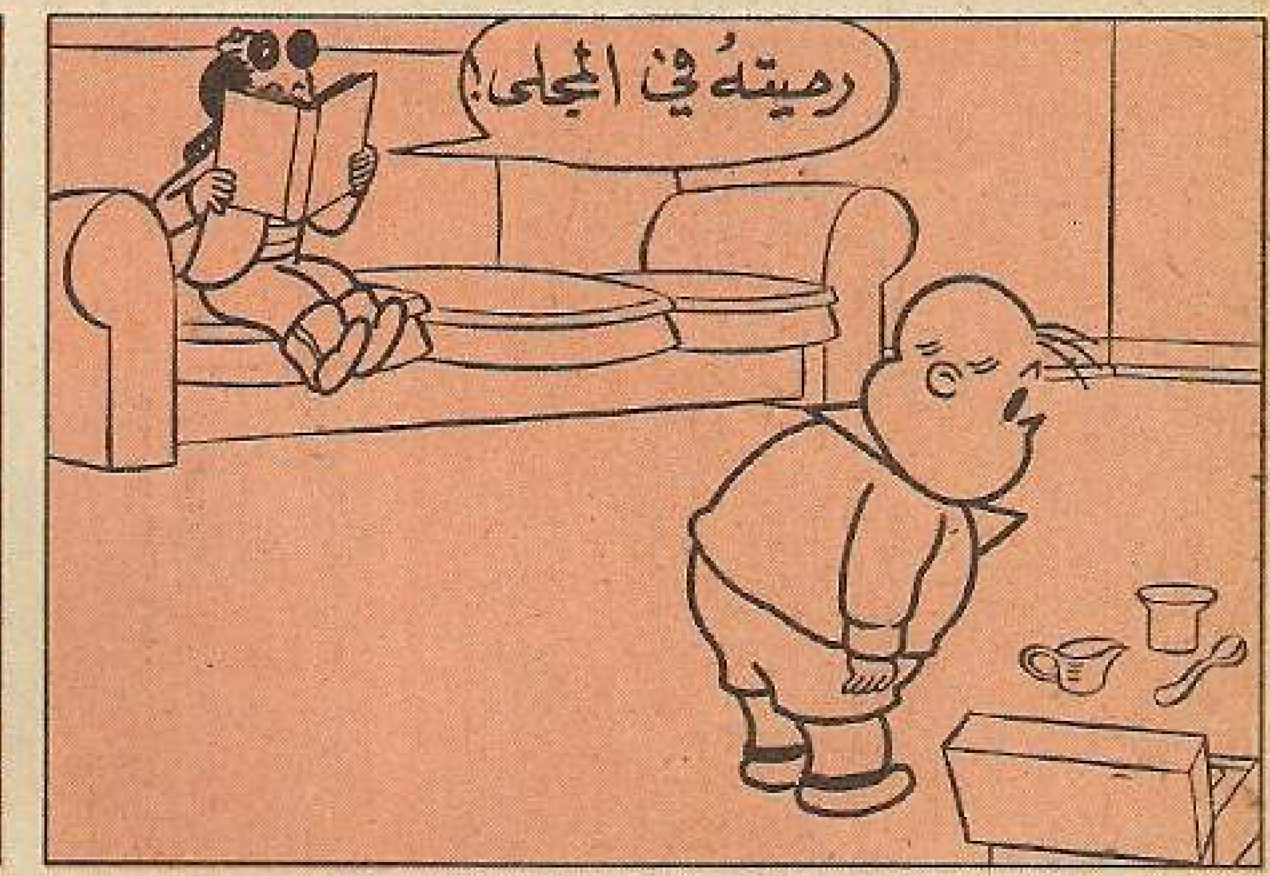

يا ي !
فششش !

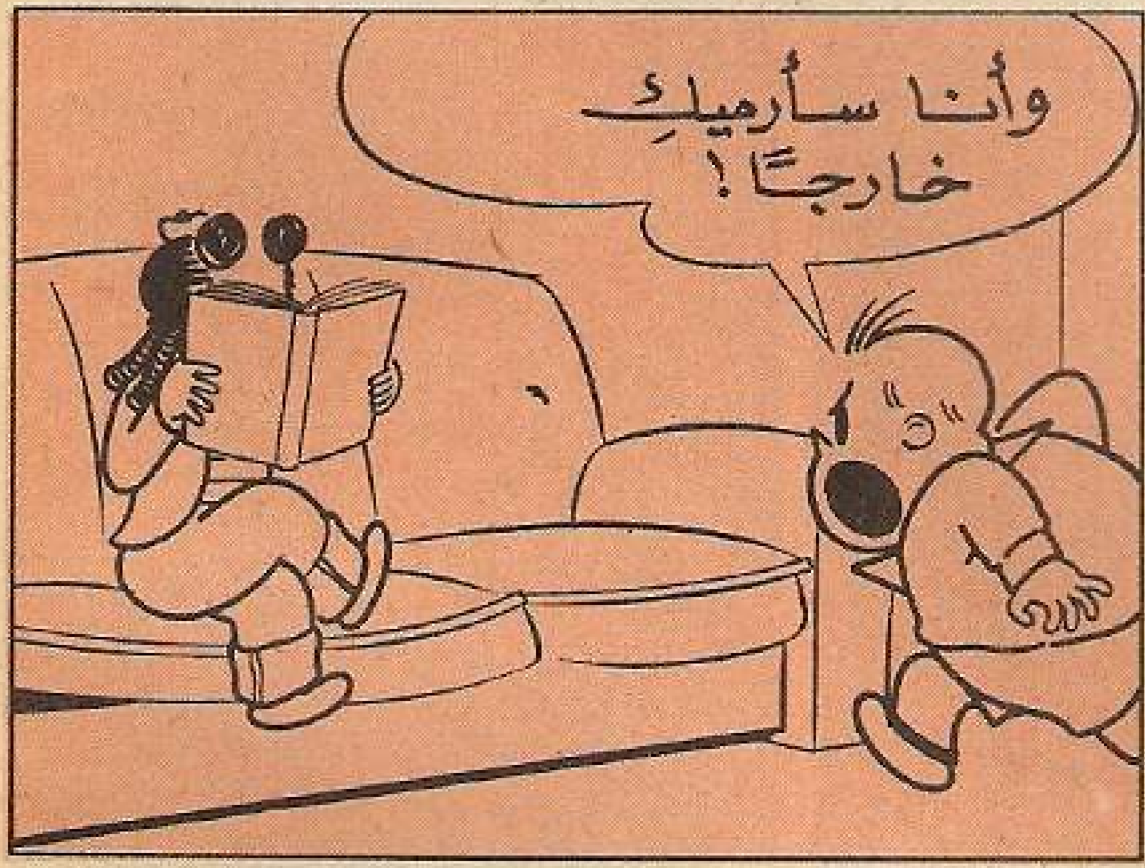

سينفجر !
اركضي يا "لولو"!
فشش !


اركضي إلى الخارج !!


"لولو"!




رميتُه في المجلى !


وأنا سأرميكِ خارجاً !

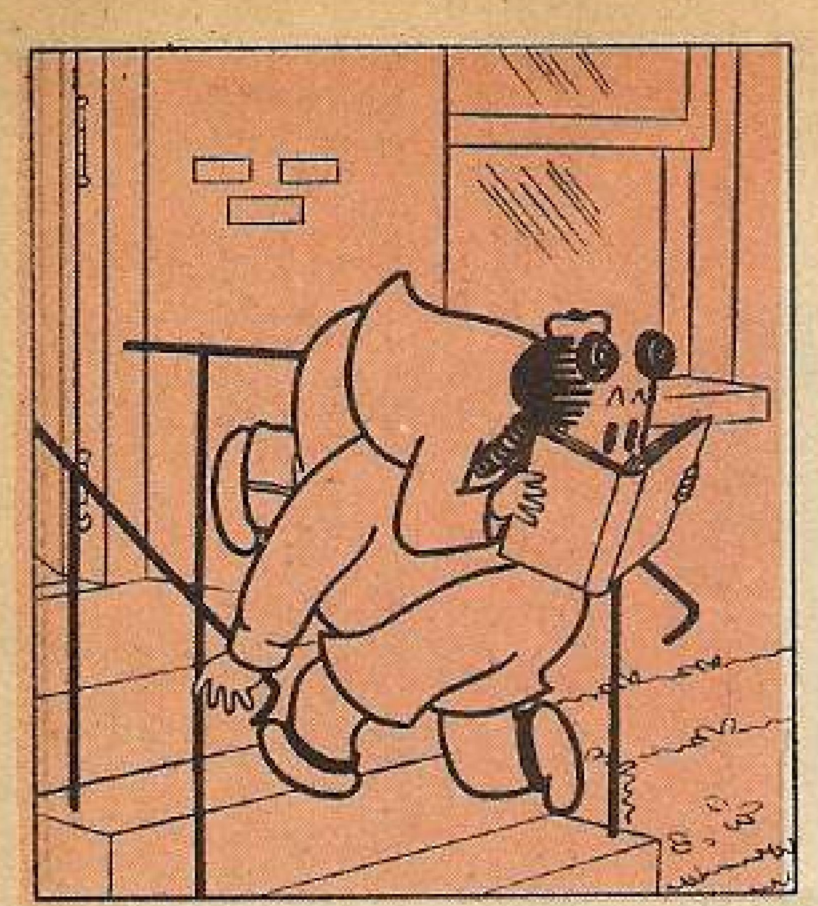

لماذا لم أفعلْ ذلك من قبل !


مشكلتي أنني لطيف مع البنات !


تفضلي !
انزلي يا "لولو"!


"لولو"... أتتركيني !!


أرجوكِ... انزلي !
إرجعني إلى حيثُ كنتُ !








لم أنتهِ منكِ بعد يا "لولو" ! سترين !
يا سلام.

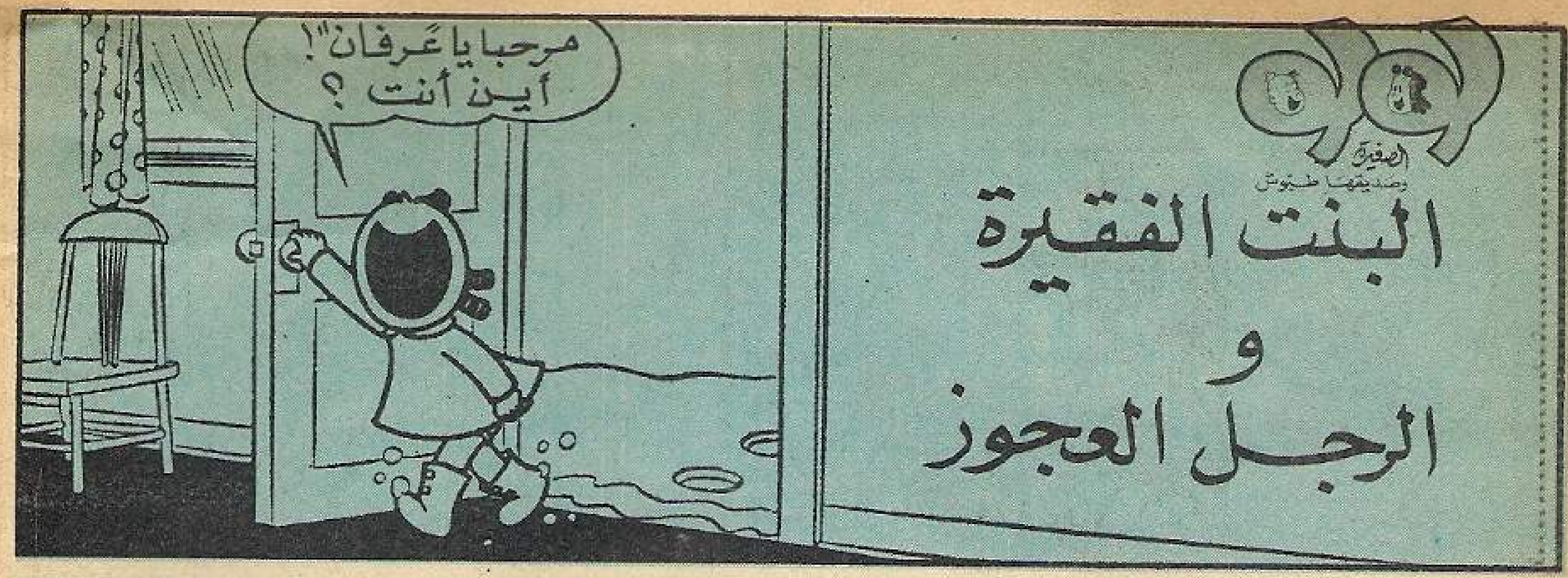

سأذهبُ إلى البيت !
ماذا ؟


انتظري ! لا تتركيني وحدي !
إبقَ وحدك !


أمي دفعت لكِ خمسين قرشاً لتبقي معي !
اتركني يا "طبوش" !


سألعب معك بالورق !


يا سلام ! ربحت ثانية !
إذهبي عني يا "لولو" !
النهاية


الصغيرة وصديقها طبوش
البنت الفقيرة
و
الرجل العجوز
مرحبا يا "عرفان"!
أين أنت ؟

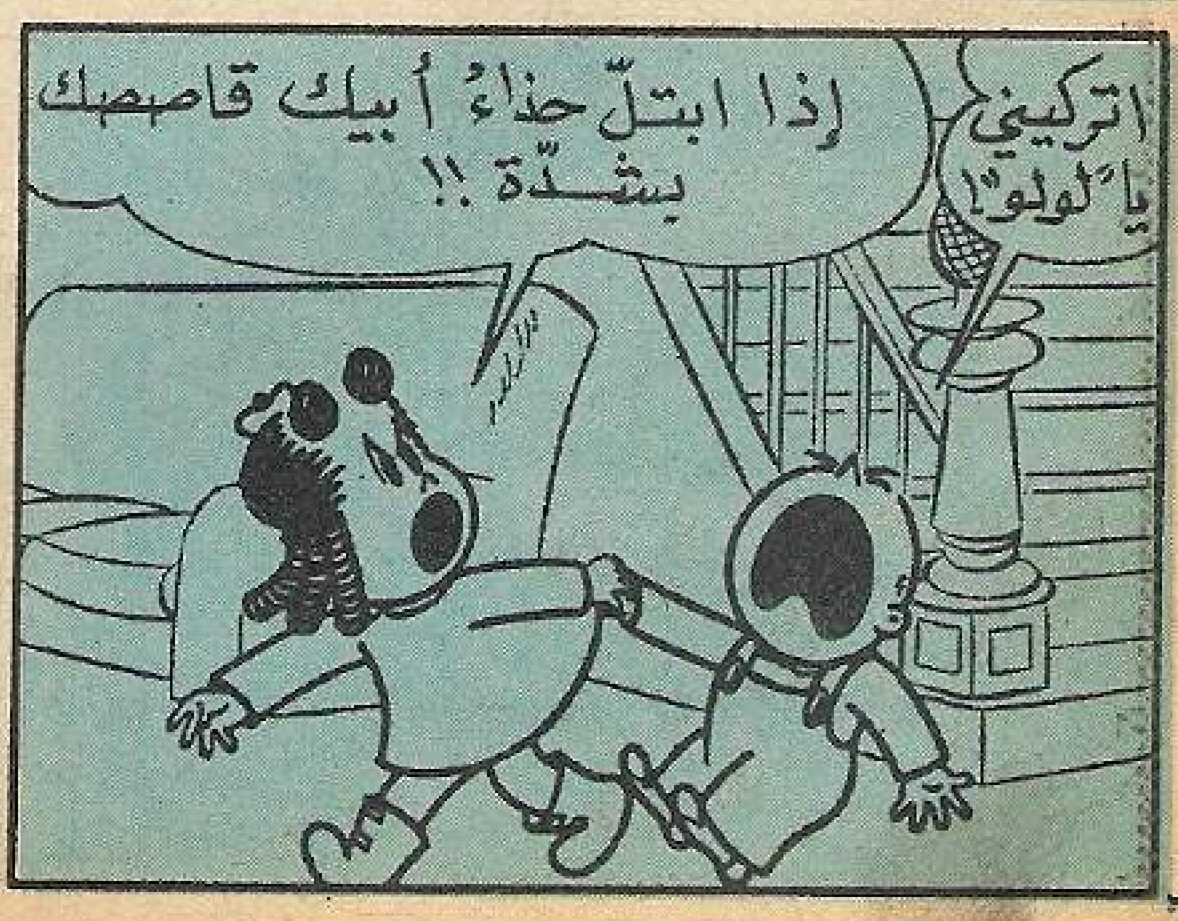

تعالَ أنظر إلى الثلج الذي سقطَ في الليل!
أف ف ف


ماذا تعني أف ف ف؟
رأيتُ الثلج والآن يجب أن أبقى هنا!


لأنك بللت صباطك؟
أنا أنتظر منذ خمس دقائق!


ستنتظر طويلاً قبل أن ينشف!
لن أنتظر يا "لولو"!


سآخذ حذاء أبي!
لا يا "عرفان"!


اتركيني يا "لولو"!
إذا ابتلّ حذاء أبيك قاصصك بشدّة!!


كل الصبيان يلعبون وأنا مزروب هنا!!
إسمع كان في قديم الزمان بنت صغيرة ولم يكن عندها حذاء أو كفوف أو أي شيء آخر...


لاشيء أبدًا؟
كان لها فستان ممزق فقط!


وكان الهواء يدخل من ثقوب الفستان ويصفّر فتبرد جدًا
بررررر
ووو!


في يوم من أيام الشتاء البارد جلست البنت مع أمها تتدفأ قرب الموقد...
بررر!


قامت البنت الصغيرة تنطّ لتدفأ لكن البيت كان صغيرًا جدًا...
إنتبهي يا ماما!


فقرّرت أن تنطّ في الخارج..


وراحت تمشي بسرعة ثم بدأت تركض


كلما وصلت إلى قرية ركضت حولها لكي لا يراها أحد حافية!


فجأة رأت رجلًا عجوزًا...
مرحبًا!
يا يا! بنت صغيرة؟


كان الرجل يقصّ شجرة كبيرة بفأس صغيرة فطلب منها أن تساعده...
أنا تعبت، هل تقصّين عنّي؟
الشجرة عالية جدًا


وأخذت البنت الفأس وبدأت تقص...
سأحاول!
أنا تعبان جدًا!
آخخ!


وقصت البنت الشجرة بسرعة غريبة...
ما رأيك بي؟
أنتِ عظيمة!


ظنت البنت الصغيرة أنه سيعطيها قسمًا من الشجرة لكنه حملها وذهب...
قطعة صغيرة فقط!
لا


لكن قبل أن يغيب عن الأنظار صرخ لها أنها ستكافأ على عملها...
لكنني أردت أن آخذ قطعة من الشجرة!
أنظري خلفك تجدين هدية جميلة!


ونظرت البنت الصغيرة فرأت كفين وجزمة على الأرض...
؟


ففرحت أن هذه الهدية مكافأتها على عملها...
أكيد هذه الهدية لي.!!


فركضت إلى الكفين وتأملت فيهما...
ياي!!
أووو!!


وبينما هي كذلك كانت "سحرية" تقترب منها بهدوء...
ياي!
أووو!


أخذت "سحرية" الجزمة واحتذتها بسرعة ...
ييبي !
إنها عظيمة ! كمل ! كمل !


صرخت البنت الصغيرة أن الجزمة لها لكن "سحرية" راحت تركض وهي تقهقه ...
أنا اشتغلت وتعبت لأحصل عليها !
آسف يا عزيزتي !
بربررر !


حزنت البنت الصغيرة لكنها ما لبثت أن تذكرت ...
بقي الكفّان على الأقل !


لكن رجليها كانتا أبرد بكثير من يديها وتمنت لو أن "سحرية" أخذت الكفين بدل الجزمة ...
رجلاي مثل الثلج !


نظرت إلى رجليها ثم إلى الكفّين وفكرت وفكرت ...
همم م !


أخيرًا خطرت لها فكرة فجلست ولبست الكفين برجليها ...


فدفأت رجلاها وراحت تمشي نحو بيتها ...
خيي ي ي !


وبدأ الثلج يتساقط فترك الكفان علامات واضحة خلفها ...
ماما


ولما وصلت البلدة لم تعد تفكر أنها حافية ...
هذه الطريق أقصر !









وراح يجري ليجد صاحب هذه العلامات ...

شخص يمشي على يديه !..










في هذه الأثناء كانت "سحرية" تعيسة جدًا لأن الجزمة ضايقة رجليها ...
آخ !
آخ !
آخ !
آخ !
آخ !!
آخ !


حاولت أن تخلعها لكنها لم تقدر !
آخ !!
ياي !


فراحت تدور في الغابة وهي تصرخ ...
النجدة !
وكان حظها أن صادفت الرجل العجوز الذي أعطى الجزمة للبنت الصغيرة ...
جزمتي تموّتني! إقلعها لي !
لماذا لا تنتظرين أمامك !


فقال لها أن البنت الصغيرة فقط تستطيع أن تخلع لها الجزمة ...
وإلا التصقت برجليك طول حياتك !
إن لم تخلعها لي سأسحرها !


لما وصلت إلى بيت البنت الصغيرة قالت لها أمها أنها في ستوديو التلفزيون ...
وستصبح شهيرة !
هذا لا يهمني !

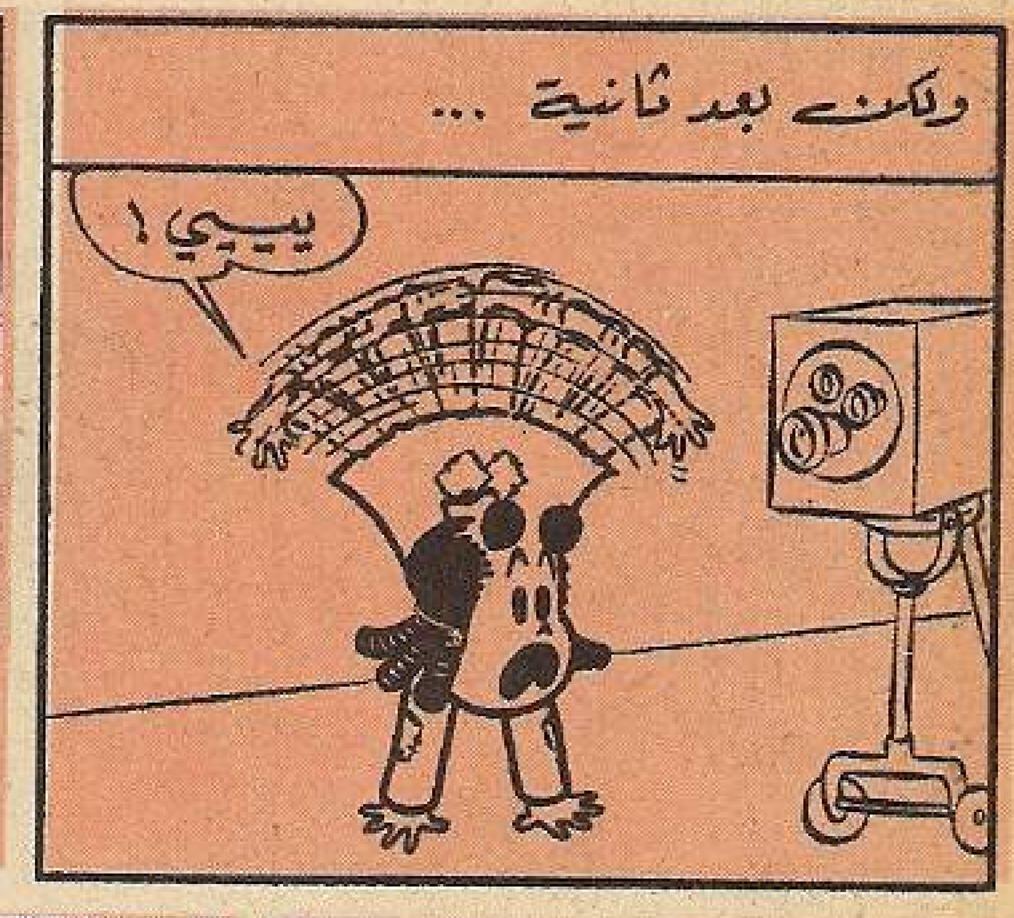

وكان الموظف في الستوديو يمدح البنت الصغيرة للمخرج ...
ستكون عظيمة !!
هممم !
أخيرًا طلب من البنت الصغيرة أن تبدأ بدورها ...
إبدأي يا صغيرتي !
طيب !


فجأة تذكرت أنها لا تعرف ماذا تفعل وما هو دورها؟!
ماذا تريد أن أفعل؟
إمشي على يديك!
أسرعوا!


تمشي على يديها؟ وكيف تفعل ذلك؟
أنا؟
نعم!
أسرعوا!


لم تذكر البنت الصغيرة أنها مشت على يديها في حياتها لكن قررت أن تحاول ...
كيف؟
أنظر إليها!
إنني أنظر! وانتظر!


وضعت يديها على الأرض ورفعت رجليها ...
ياويلي!


ولكن بعد ثانية ...
ييي!


حاولت البنت أن تنهض من حطام الكاميرا المكسرة وراح المخرج يصرخ غاضبًا ...
من وضع الكاميرا في طريقي؟


وحاولت أن تقف على يديها ثانية بعيدًا عن الكاميرا ...
كنت كسرت راسي!


فوقعت على المخرج ...
ياي!!
ياسلام!


فصرخ المخرج غاضبًا وراماهما خارجًا ...
أخرجوا!
كلكم!
طيب!


لما خرجت البنت الصغيرة من الستوديو التقت "بسحرية" التي طلبت منها أن تخلع لها جزمتها...
أرجوكِ! بسرعة!
آخ!
بكلّ سرور!


احتذت البنت الجزمة وذهبت مسرورة إلى البيت...
يا سلام!!
وكيف أذهب أنا إلى البيت؟!


وكان موظف التلفزيون خارجاً من الستوديو فرأى "سحرية" تمشي على يديها...
خيخي!
؟؟


نظر إليها لكن خاف أن يعلق بشبكة ثانية إذا ناداها...
مرة واحدة تكفي!


وراح يفتّش عن عميل آخر خوفاً من غضب المخرج...
إنني أحبّ المشي على يديّ!!

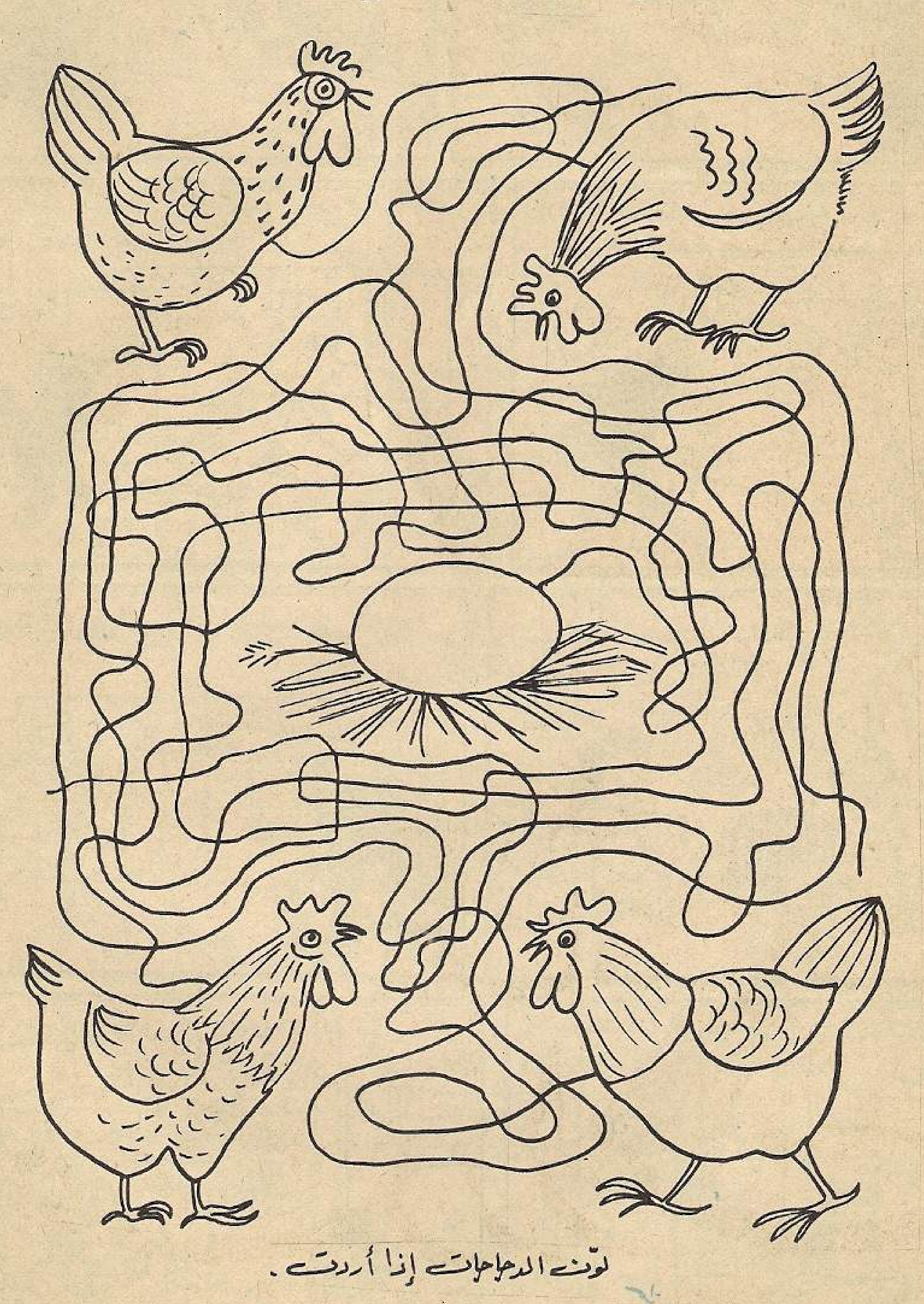

ليس من السهل أن تمشي على يديك يا "عرفان"!
"عرفان"!


وسّخت كفّيك!!
حاولت أن أمشي على يديّ. "لولو" علمتني!
أنا؟؟

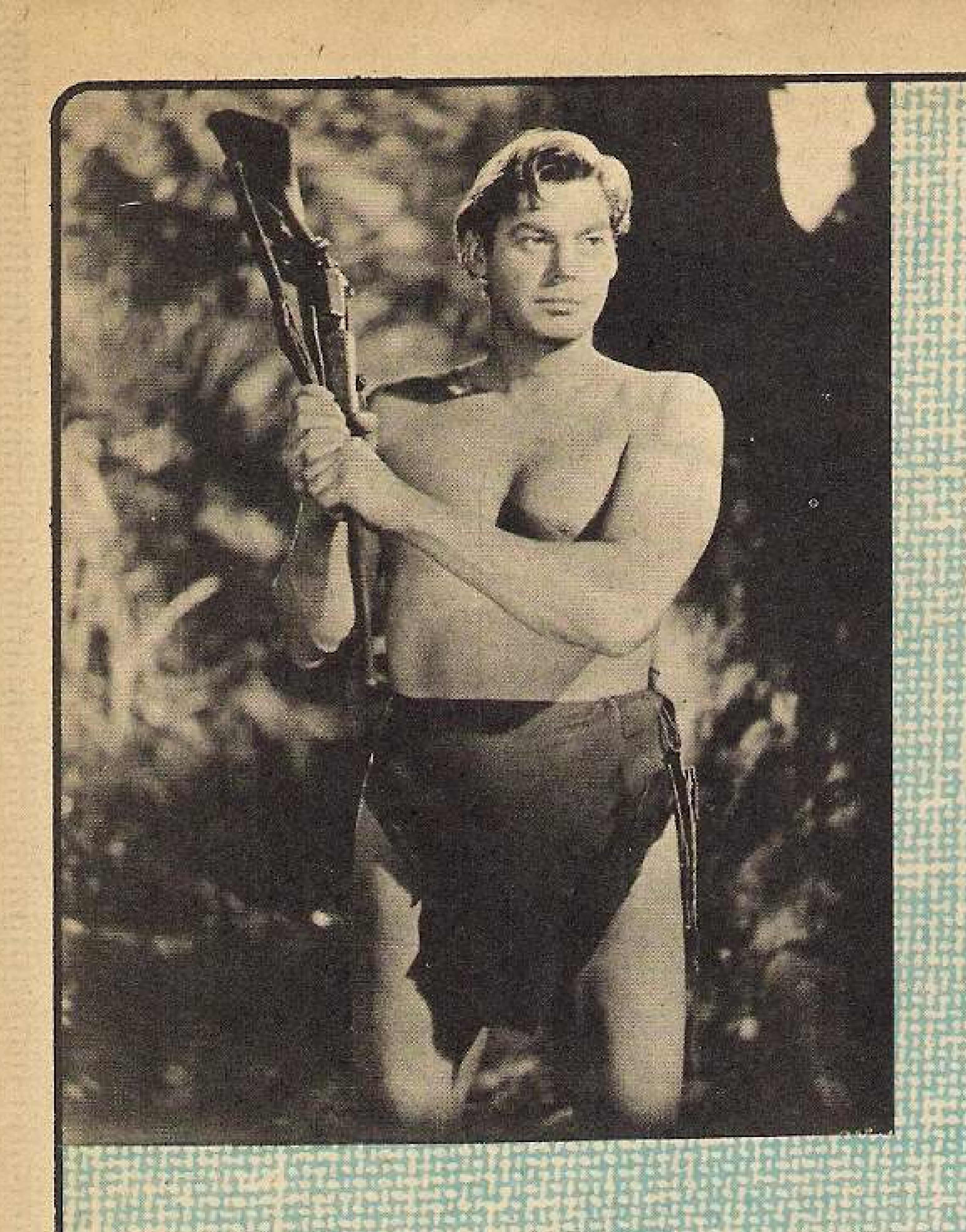

اجلس هنا ولا تتحرك!
بببو!!
ما أغرب الناس!
النهاية

الدجاجات

أيّ الدجاجات باضت هذه البيضة ؟



لوّن الدجاجات إذا أردت .



حَالياً

في
سينما

امبايسي

الأشْرَفيّة

الفيلم الكبير

مغامَرَات

طَرزان

طيران الشرق الأوسط يعرّفك على البلدان العربيّة

MEA

أهلاً وسهلاً بك

في أبوظبي

بقلم القارئ هيثم يوسف غوشه



تتمتع أبو ظبي اليوم بمركز رئيسي في مجموعة الدول العربية ، وقد اصبحت بسرعة فائقة اكثر شهرة في مختلف انحاء العالم ، وبالنظر لوجودها في منطقة تعتبر من اغنى مستودعات النفط في العالم بأسره فان ابو ظبي احتلت خلال سنوات قليلة نتيجة لاستثمار ينابيع النفط الهائلة مركزا مهما بين الدول المصدرة للنفط وقد اثبتت الحفريات التي قامت بها بعثة دانيماركية وجود اثار حضارة ازدهرت قبل ٤ الاف عام ، وقبل ان تصير ابو ظبي ما صارت اليه اليوم .

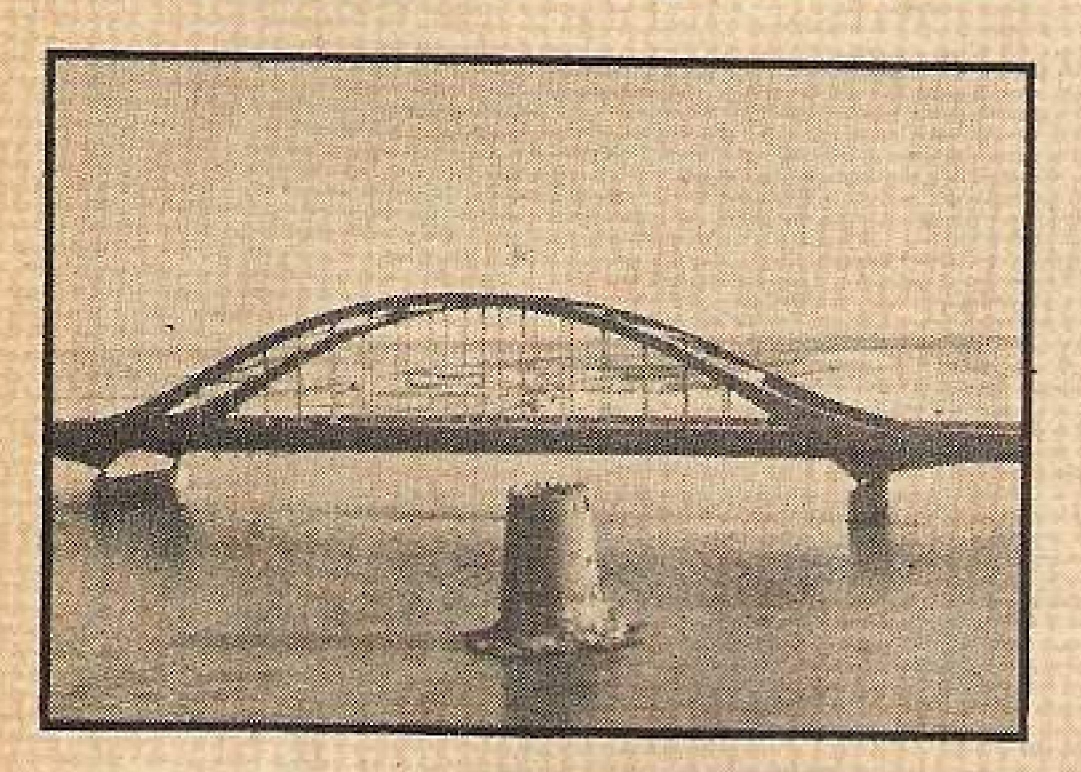
تتكون ابو ظبي من قسمين :

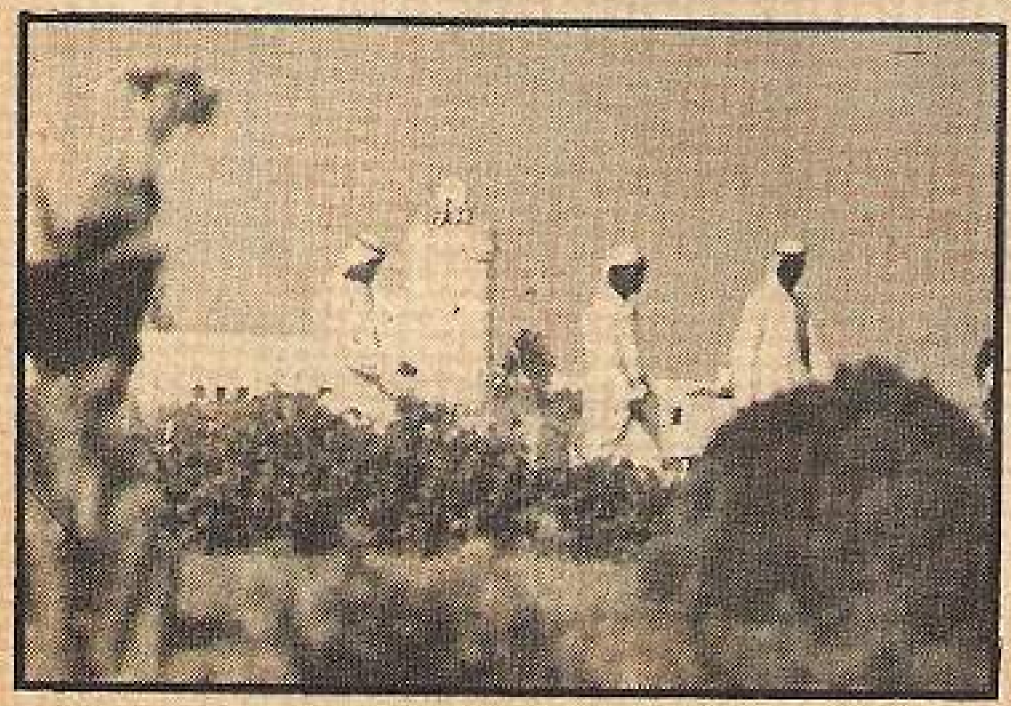
١) القسم البحري : ويتكون من عدة جزر اهمها جزيرة ابو ظبي التي فيها العاصمة ويصلها بالبر جسر حديث اسمه جسر المقطع ، وجزيرة داس التي فيها اهم حقول البترول الموجودة في ابو ظبي ، وجزيرة السعديات التي اقيمت عليها محطات ابحاث زراعية ، وقد أخذت أبو ظبي بتصدير بعض مزروعات السعديات تصديرا تجريبيا ، مثل الخيار والبندورة .

٢) القسم البري : وفيه مدينة العين :

تقع مدينة العين على بعد ١٦٠ كم الى الجنوب الشرقي من ابو ظبي ، وتتألف القرى المجاورة للعين من قرى الجيمي — هيلي — قطارة ، وتحتل العين مركزا مرموقا من الناحيتين السياحية والتاريخية في حيات البلاد ، فلقد كانت هذه القرى تعتمد في ري المزارع على شبكة الافلاج القديمة (الاقنية المحفورة تحت الارض) وقد اثبتت الحفريات الجيولوجية التي جرت أخيرا على وجود اثار حضارية غنية كانت مزدهرة في التاريخ القديم عندما كانت هذه المنطقة تصدر النحاس والقصدير الى البلاد التي ما بين النهرين (العراق اليوم) وكل الاثار المكتشفة يعود تاريخها الى الالف الرابع قبل الميلاد ، ومن اهم المناطق السياحية الموجودة في مدينة العين المتحف الذي يحوي عددا كبيرا من الحفريات التي اكتشفت في أبو ظبي (القطر) وكذلك يوجد الفندق الذي به برك للسباحة ومنتزه .

وهكذا يا صديقي ما رايك في أبو ظبي ؟





نذكر ان كل فائز ربح تذكرتي سفر على متن شركة MEA واحدة له واخرى لشخص من عائلته يرافقه في زيارته للبنان. وسيحل الرابحون جميعهم ضيوفا على طيران الشرق الاوسط اثناء فترة عيد الفطر المبارك .
سنتابع نشر الرسائل في أعدادنا المقبلة .

في جمهورية السودان الديمقراطية

بقلم القارئة منى فتحي يونس

ان السودان بلد شاسع مترامي الاطراف تبلغ مساحته ٩٦٧٥٠٠ ميلا مربعا .

وموقع السودان في قلب القارة الافريقية جعله يجاور مجموعة من الاقطار الافريقية وعلى رأسها جمهورية مصر العربية وليبيا في الشمال وتشاد وجمهورية افريقيا الوسطى من الغرب وجمهورية الكونغو ويوغندا وكينيا من الجنوب واثيوبيا شرقا وهو ايضا يجاور المملكة العربية السعودية ويفصل بينهما البحر الاحمر .

من ابرز ما حبت به الطبيعة السودان هو نهر النيل العظيم الذي يجري من الجنوب الى الشمال قاسما القطر الى شطرين . ويبلغ تعداد سكان السودان حوالي خمسة عشر مليونا منتشرين في جميع انحاء القطر ولكن معظم السكان يتركزون على ضفاف النيل العظيم وفي ارض الجزيرة الخصبة .

وتعتبر ارض الجزيرة اهم مناطق زراعة القطن في السودان وهي تقع بين النيل الازرق والنيل الابيض . ويمتاز القطن السوداني بنعومته وطول تيلته . وغير القطن يشتهر السودان بزراعة الاناناس والبلح والموز والسمسم والفول السوداني وغيرها .

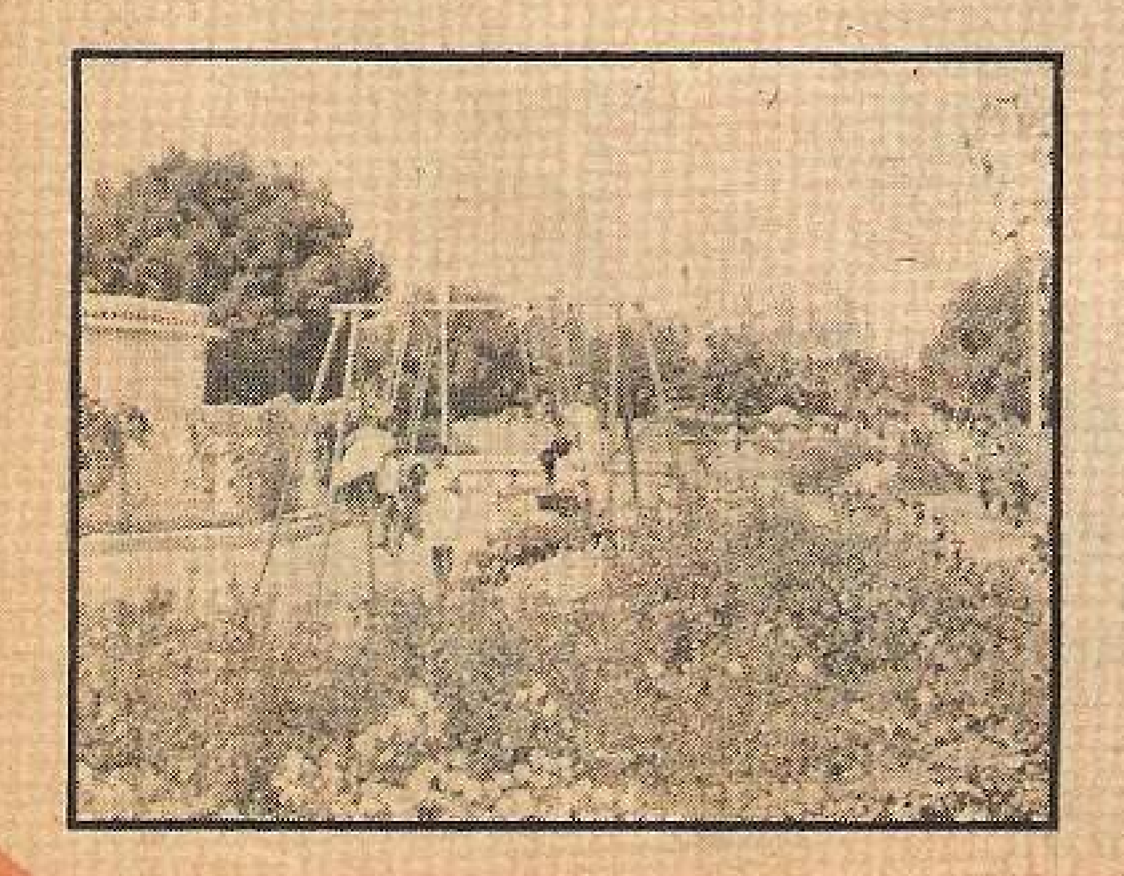
كما يتمتع السودان بثروة ضخمة من الحيوانات البرية مما جعله من اغنى اقطار العالم للصيد . والمنطقة الرئيسية للصيد في السودان تقع في جزء الجنوبي من القطر في مديريات بحر الغزال اعالي النيل والمديريات الاستوائية ففي هذه المناطق تعيش انواع كثيرة من الحيوانات والطيور المختلفة . ومن هذه الحيوانات : الافيال والجاموس ووحيد القرن الابيض والاسود والفهد والزراف وانواع كثيرة من الغزلان.

وابناء السودان كسائر البلدان الاخرى لهم صناعاتهم الخاصة وقد برعوا في الصناعات اليدوية وخاصة التي تقوم على المنتجات الحيوانية ثم هناك اخرى مثل شغل الفضة والذهب وصناعة الغزل والنسيج وصناعة السيوف والخناجر وصناعة السلال وتتجه الدولة نحو تحسين الصناعة وانشاء مصانع جديدة مثل مصنع النسيج واخر لصناعة الصابون.

اخي العربي ارجو ان تكون قد تمتعت بوصف السودان وان شاء الله تجد الفرصة لزيارته والاستمتاع به .







مسابقة "تعال معي"

الرسالة الثانية

أعزائي أصدقاء لولو .

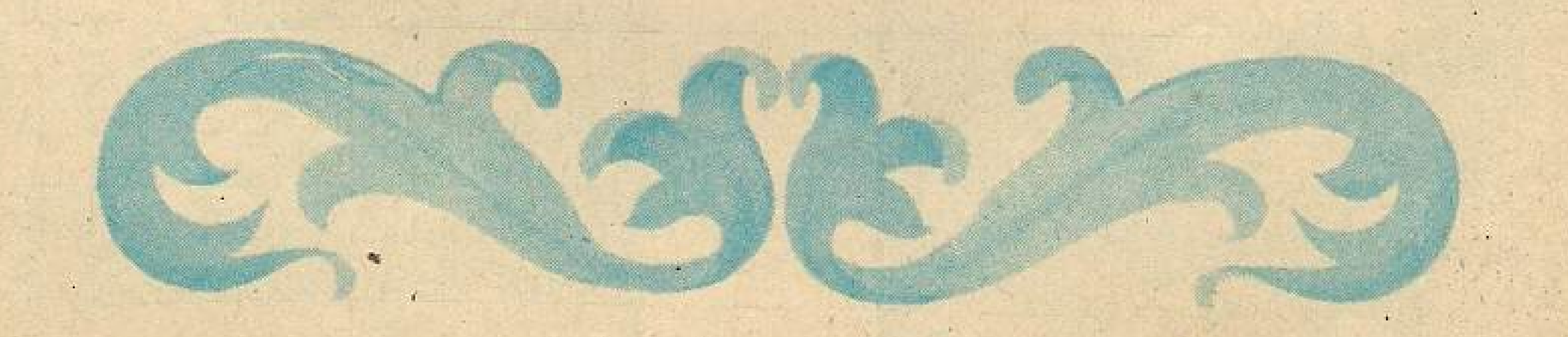
سُرِرْتُ أَشَدَّ السُّرورِ أن أَجِدَ في مَجلَّتي الحبيبةِ مِثْلَ هذا الشُّعور الطيِّب نَحوَ أُمَّهاتِنا . إني منذُ قرأتُ «تعالَ معي» قُمْتُ بالعملِ بَدَلَ أُمّي في البيتِ . فقد نَهَضْتُ في الصباحِ الباكرِ وقمتُ بتحضيرِ الفطورِ ، ثم رتَّبتُ سريري بعدَ أن تركْتُهُ قليلاً ليتَهَوَّى كما تعملُ الماما . ثم ذهبتُ الى سريرِ الماما وأيقظتُها ، وكم كانت مسرورةً حتى إني لَمَحْتُ شُعاعَ السرورِ في عيْنَيْها ، وقبَّلَتْني بِحُبٍّ وحَنانٍ . وبعدَ أن رَتَّبْتُ سَريرَها قُمْتُ بإيقاظِ إخْوَتي بلطفٍ وابتسامةٍ كما تفعلُ الماما . وساعَدْتُهم على غسلِ وجوهِهم ، وجلسنا جميعاً الى المائدةِ وتناوَلْنا فطورَنا .

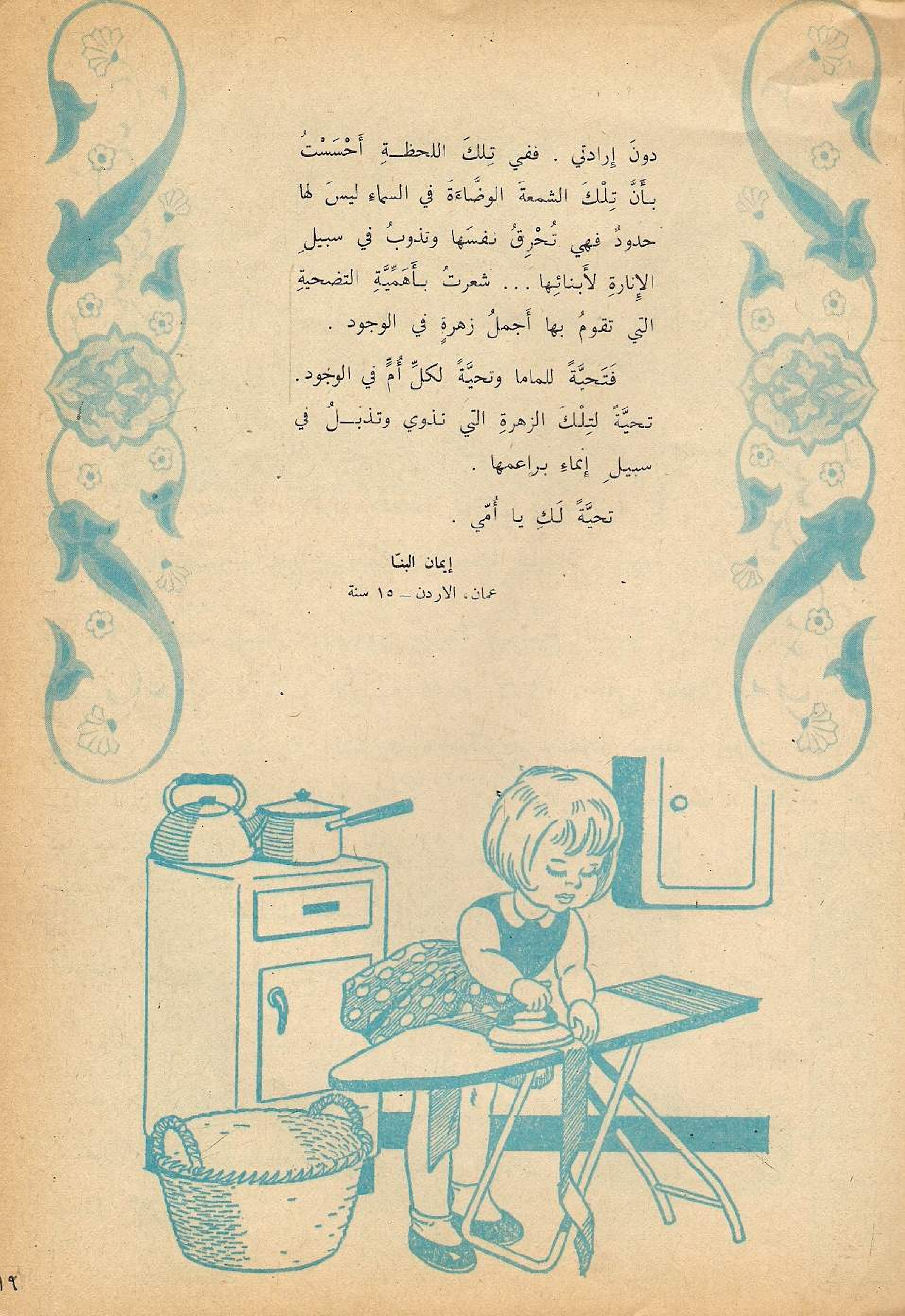
وبعدَ الفطورِ قمتُ بمسحِ وترتيبِ المائدةِ ، ومِن ثُمَّ بترتيبِ غرفِ النومِ وتَهْوِيَتِها . وقمتُ بمسحِ وكنسِ غرفِ البيتِ بينما راحتِ الماما تُطالِعُني بابتِسامَتِها الجَذَّابَةِ الحنونة ، وتَمُدُّني بتَوْجيهاتِها بينَ حينٍ وآخر .

وعندما حانَ وقتُ الطهو . وَقَفْتُ بجانبِ الماما لأُناوِلَها ما تريدُ وأَتَعَلَّمَ منها كيفيَّةَ الطهو . وقمتُ بتحضيرِ مائدةِ الطعامِ وتناوَلْنا غداءَنا . ثمَّ قمتُ بترتيبِ المائدةِ وغسلِ أواني الطهو . ولِأَوَّلِ مرةٍ في حياتي أَشْعُرُ بأَهَمِّيَّةِ ما تقومُ به الماما من أعمال . وفي المساءِ جَهَّزْتُ مائدةَ العشاءِ وتعشَّيْنا جميعاً ، ثمَّ قُمتُ بتجهيزِ إخوتي للنومِ وقَبَّلْتُهم كما تفعلُ الماما يومياً .

واحْتَضَنَتْني هي وقَبَّلَتْني بدَوْرِها ...

عزيزتي لولو . صدِّقيني أنني في تِلكَ اللحظةِ شعرتُ بالدموعِ تنحدِرُ على وجنتَيَّ





دونَ إرادتي . ففي تِلكَ اللحظـةِ أحْسَسْتُ بـأَنَّ تِلْكَ الشمعةَ الوضَّاءَةَ في السماءِ ليسَ لها حدودٌ فهي تُحْرِقُ نفسَها وتذوبُ في سبيلِ الإنارةِ لأَبنائِها ... شعرتُ بـأَهَمِّيَّةِ التضحيةِ التي تقومُ بها أجملُ زهرةٍ في الوجود .

فَتَحيَّةً للماما وتحيَّةً لكلِّ أُمٍّ في الوجود. تحيَّةً لتِلْكَ الزهرةِ التي تذوي وتذبـلُ في سبيلِ إنماءِ براعمها .

تحيَّةً لَكِ يا أُمّي .

إيمان البنّا

عمان، الاردن ـ ١٥ سنة

ميونيخ

تَقَعُ ميونيخ في مقاطعةِ بافاريا (وكانت عاصمتَها فيما مضى) وتُعَدُّ من أجملِ مدنِ ألمانيا. يُقَدَّرُ عددُ سكّانِها بمليونٍ وثلاثمئةِ ألفِ نسمةٍ، ويرجَعُ تاريخُها إلى القرنِ الثاني عشر.

يَجِدُ السائحُ في مدينةِ ميونيخ الكثيرَ منَ الأماكنِ الجميلةِ التي يستطيعُ أن يراها، فهُنالِكَ ثلاثونَ متحفاً للآثارِ والفنونِ، وقُرابةُ مئتي كنيسةٍ، عَدا عنِ القُصورِ والقِلاعِ ومُعْظَمُها مُحاطٌ بجنائنَ كبيرة وببحيراتٍ جميلةٍ.

أمّا هـذه السنة، فمِحوَرُ مدينةِ ميونيخ المدينةُ الأُولمبيةُ التي بُنِيَتْ خِصِّيصاً لدورة الألعابِ الأُولمبيةِ للعام ١٩٧٢، وهي تحوي مَدرجاً ضخماً رئيسياً، وبركاً مسقوفةً للسباحة، ومدارجَ مسقوفةً لبعضِ أنواعِ الرياضةِ مثل الكرة الطائرة، وبُرجاً عالياً (٨١٠ أمتار) للتلفزيون، وتُكَوِّنُ آخرُ طبقة منه مطعماً يدورُ ببطءٍ فيرى الزائرُ فيهِ أنحاءَ المدينة، واحدةً بعدَ الأُخرى. كما هنالك بحيرةٌ اصطناعيةٌ وعدةُ حدائقَ في مختلفِ أنحاءِ المدينةِ لمن يرغب في التنزُّهِ وإمضاءِ فترةِ استراحة.

وبُنِيَتْ أيضاً عِدَّةُ فنادقَ لإتِّساعِ جميعِ هُواةِ الرياضةِ والسُوّاحِ الذين يحضرونَ الألعابَ الأُولمبية، كما بُنِيَت المباني المُخصَّصةُ للرياضيِّين حيثُ ينامون ويتناولون الطعامَ ويتمرَّنونَ في أوقاتِ فراغِهم، وحيثُ يجدونَ جميعَ وسائلِ الترفيهِ أيضاً.



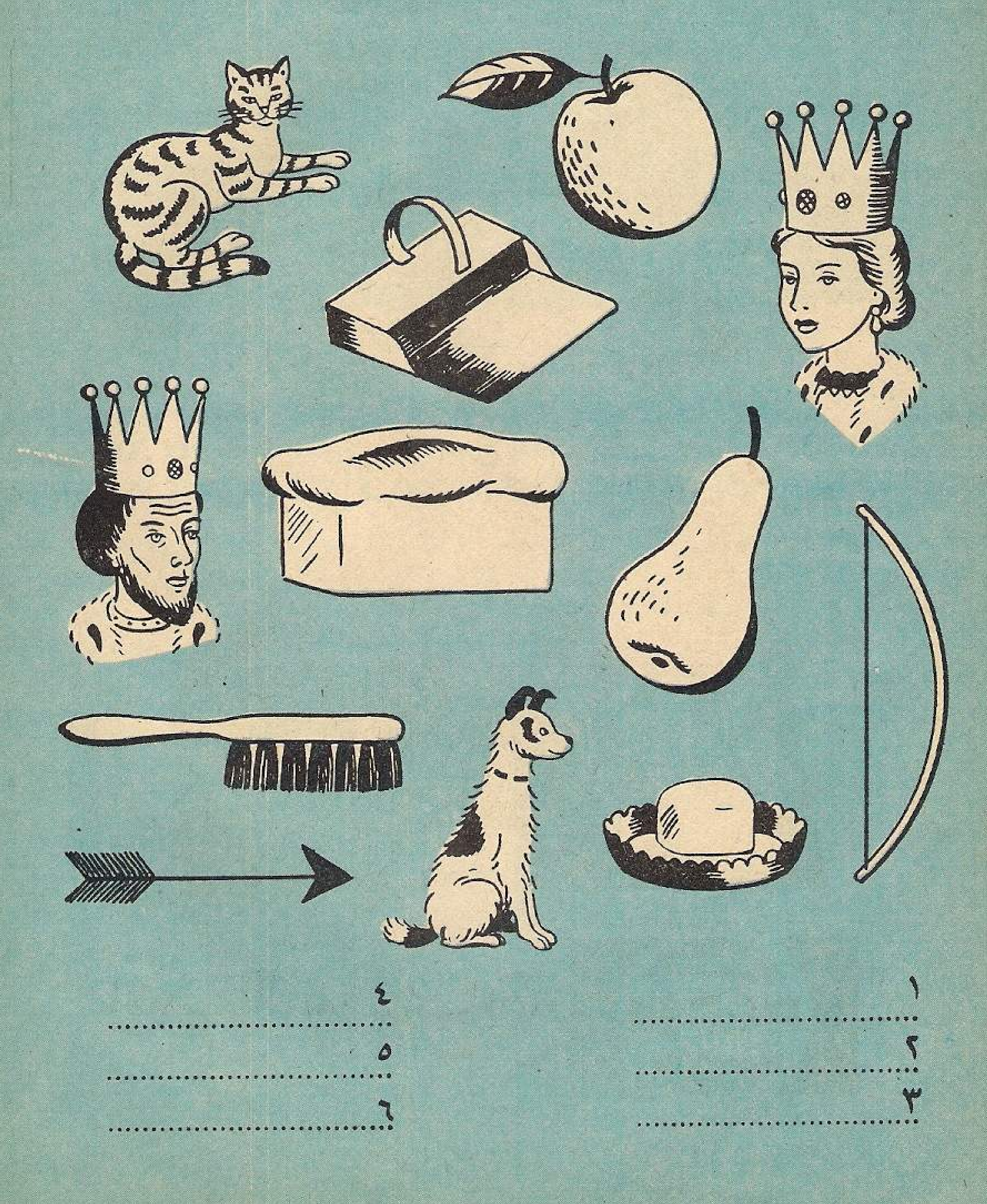
في الصورة أعلاه نموذج عن المدينة الاولمبية :

(١) « القرى » الاولمبية . (٢) مركز البث للراديو والتلفزيون . (٣) قاعة الكرة الطائرة . (٤) ملاعب للتمرين . (٥) المدرج الاولمبي الرئيسي . (٦) قاعة مسقوفة لمختلف أنواع الرياضة . (٧) مدرج السباحة . (٨) البحيرة الاصطناعية . (٩) قاعة الملاكمة . (١٠) برج التلفزيون .

الشارات الأولمبية

ألعاب القوى	سباق الدراجات الهوائيّة	كرة الراحة	الفروسية
التجذيف	لعبة الشيش	الهوكي	الرماية
كرة السلّة	كرة القدم	الجودو	القوس والنشّاب
الملاكمة	الجمباز	المصارعة	الكرة الطائرة
سباق الزوارق	رفع الاثقال	السباحة	سباق الشّراع

اجمع كل صورتين متجانستين معًا .



١ ....

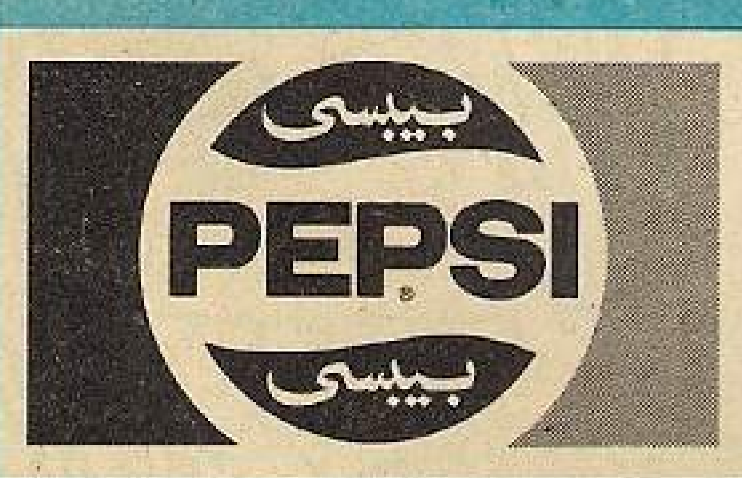
٢ ....

٣ ....

٤ ....

٥ ....

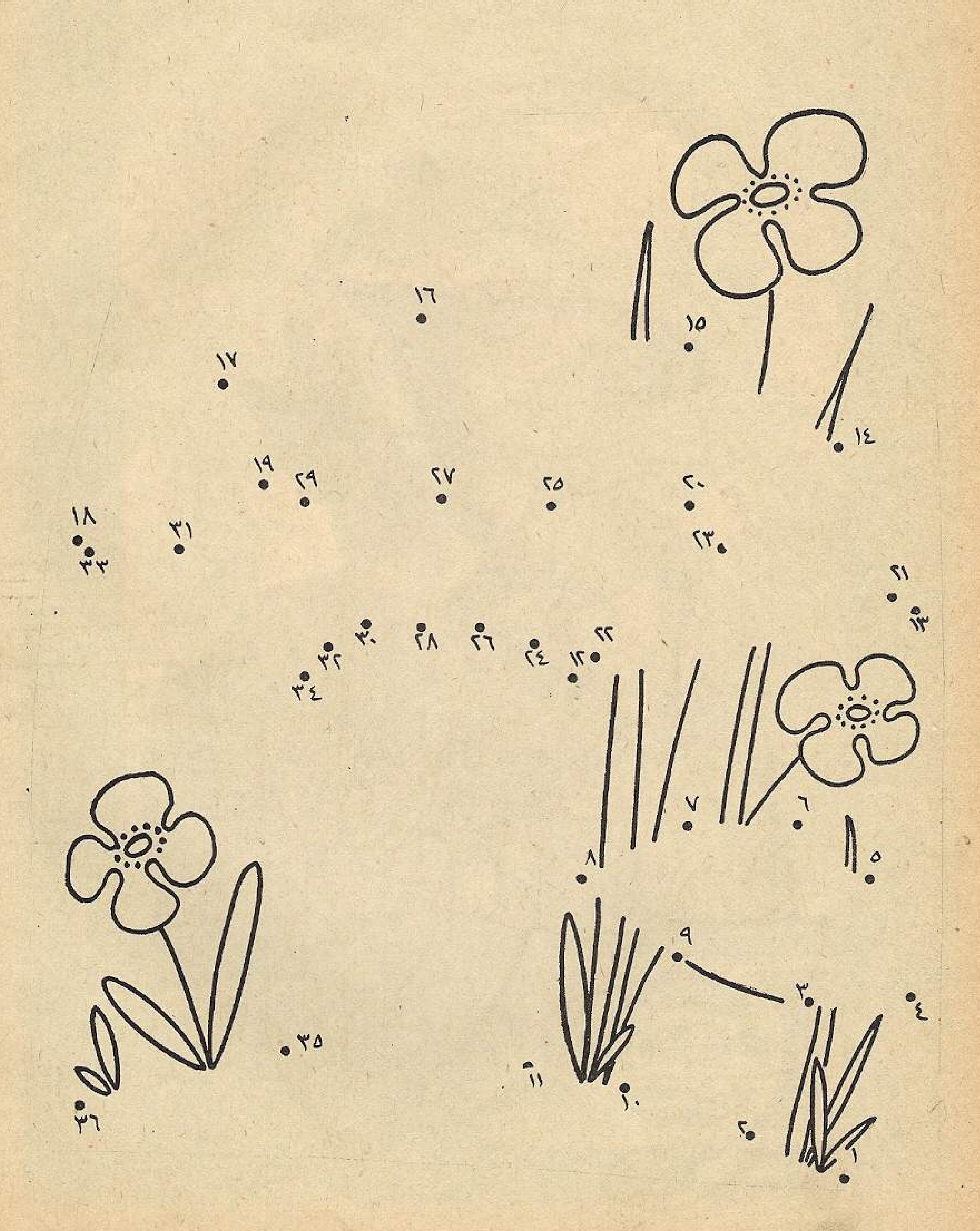
٦ ....



الأبطال يفضّلون

الأزهـــار و ...

صل النقاط من ١ إلى ٣٦ ثم لوّن الصورة



العودة إلى المدرسة

لوّن هذه الفتاة ببذلتها المدرسية



أصدقاء لولو ...



لولو الجلاجل
سعودية، ٦ سنوات



وليد محمد شاه
باكستاني ، ٨ سنوات



ثروت خوري
اردنية، ٨ سنوات



هشام عبد الرازق
مصرى، ١١ سنة



انتصار عبد الله
ليبية، ١١ سنة



عماد الفاخرى
سعودى، ١١ سنة



غازى الزبير
لبناني ، ١٢ سنة



حسام حسين
مصرى، ١١ سنة



رمضان شهاب
لبناني ، ١٢ سنة



الياس انور جحا
لبناني ، ١٢ سنة



جورج حنا جحا
لبناني ، ١٢ سنة



محمد محمد
مصري ، ١٣ سنة



عمر البار
سعودي ، ١٣ سنة



خليل شهاب
لبناني ، ١٣ سنة



حسن نعمه
قطري ، ١٥ سنة



سهيل بدر الدين
لبناني



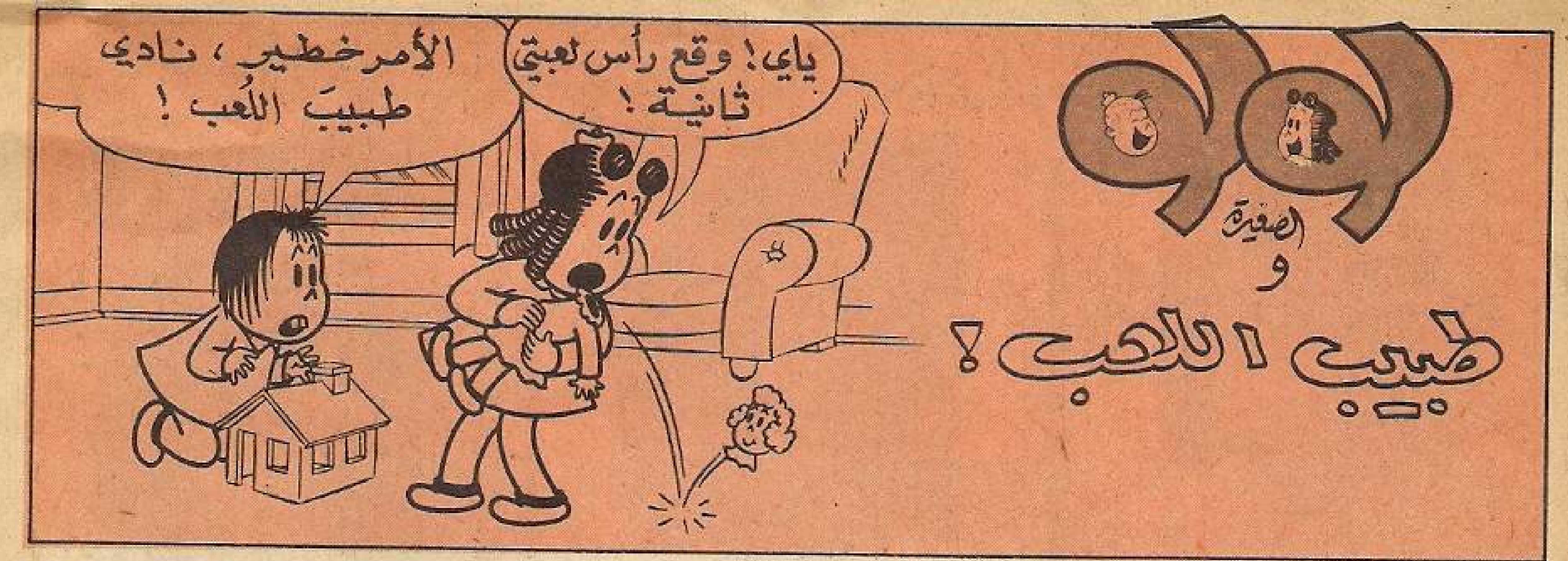
فرج جوان
ليبي



وسام الحايك
لبناني



علي صالح
سعودي


لولو الصغيرة
و
طبيب اللعب !
ياي! وقع رأس لعبتي ثانية !
الأمر خطير، نادي طبيبَ اللعُب !


سأستنجد بالطبيب "طبوش"!
"طبوش" لا يعرف شيئاً عن الطب !
هِمْ ! لعبتك مريضة جداً ... سأحضرُ حالاً !!
قال أن الإسعافَ سيصلُ حالاً !!
لو كانت لعبتي لما دعوتُ "طبوش" !


ووو ! ووو ! ووو !
إستعجلوا إستعجلوا
من هنا يا حكيم !
ووو ! ووو !
كفى تزمير يا راجي" !


اللعبة مريضة جداً.. وجهها أصفر لدرجة أنني لا أراه !
لا ترى وجهها لأن رأسها انقطع !


إن الأمر يستدعي عملية لنأخذها إلى المستشفى !
يجب أن تكون العملية ناجحة !


سنأتي معك !
لكن تنتظران خارجاً !
ووو... ووو... آخ !


إنتبه ! وقع زمور الخطر !


النجدة ! خذوني إلى المستشفى !
اللعبة أهمّ منك الآن !
إحمليها معي يا "لولو" !
سأمشي وراءك !!
ووو... ووو...
سرّحوا طريق الإسعاف قفوا على جنب !


سأحتاج إلى مساعد أثناء العملية !
أنا أساعدك لأكون مع لعبتي


هل تخافين من العمليات ؟
أنا معتادة على اللعب المكسّرة


آمل ألّا يغمى عليك أثناء العملية !
لا تخف... أنا أشجع منك !


إذاً لنبدأ !
غسّل يديك قبل يا حضرة الطبيب


خلف أذنيك وسخ أيضاً !
لا دخلَ لأذنيّ بالعملية !


ماذا أفعل أنا يا "طبوش" ؟
أنتِ تناوليني ما أحتاجه للعملية !


أعطيني العِدّة !
لا أرى عدّة. أين هي ؟


إنها في القبو !

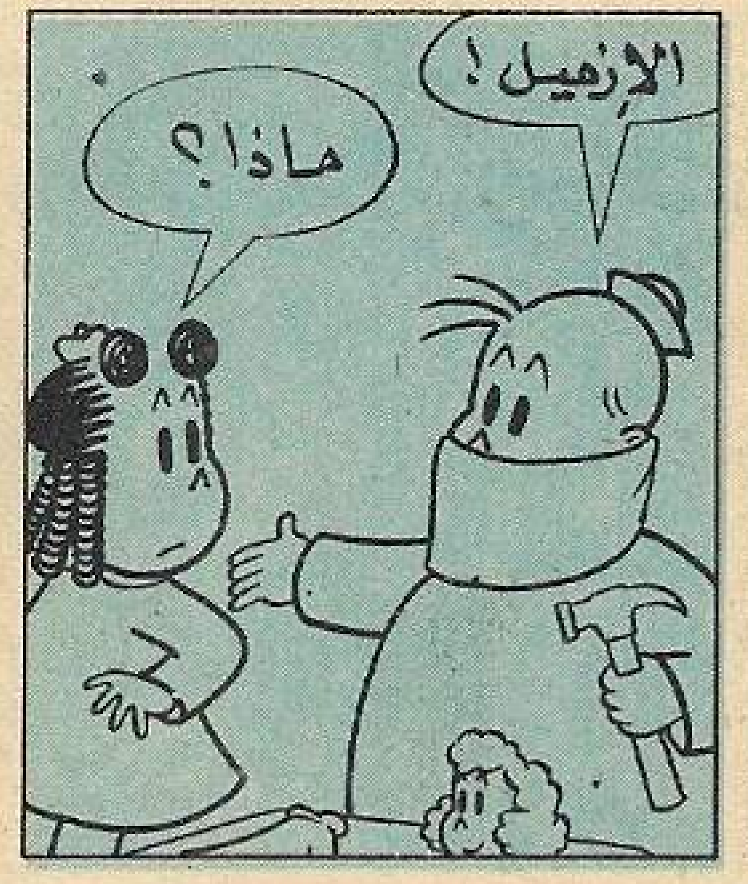

صندوق العدّة !


صندوق العدّة !


صندوق..
غريب ! إنها تقول ماما بدون رأس !
ما ! ما ! ما !


هل تستطيعين أن تقولي ماما من غير رأس ؟
أسرع يا "طبوش"! إشفِ لعبتي !


هاتِ القدّوم !
القدّوم ؟!


الإزميل !
ماذا ؟


إزميل ! إزميل ! هذا...
ما أكبره !


أنا أستعمله للعملية الدقيقة فقط !
يا ويلي ! لا ! قف !


هل تنوي أن تغرز الإزميل في رأسها ؟
هل من طريقة أخرى لتصليحه ؟


كفى يا "لولو"! أتركيها!


أعطني السمغ يا "طبوش"!
الآن أنت صرت طبيب لعب ؟


السمغ !
السمغ !




تفضل!


أين سريرها يا "طبوش"؟
السرير؟


طبعًا! إنها مريضة. يجب أن تبقى في المستشفى لبضعة أيام!
آسف يا "لولو".. لا محل لها!

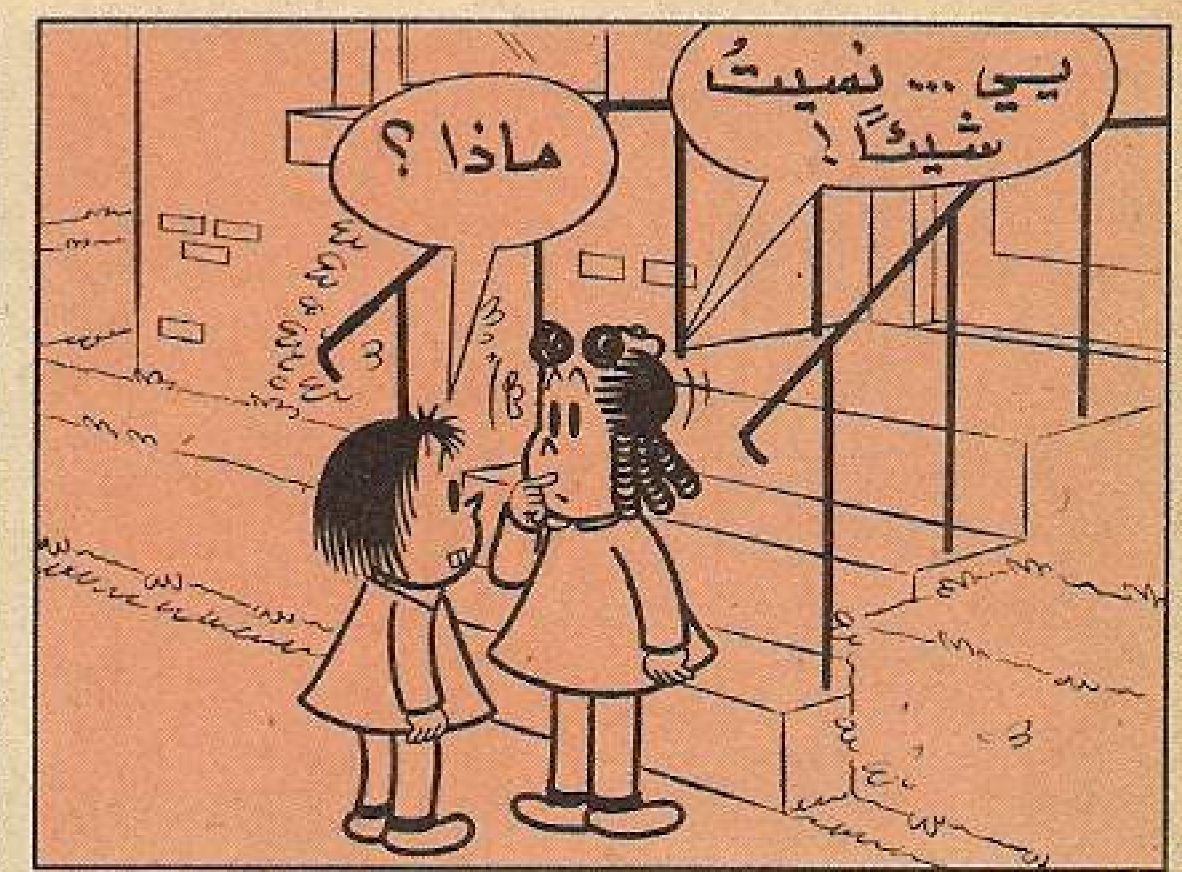

هذا سرير لها !!
هذا سريري أنا !

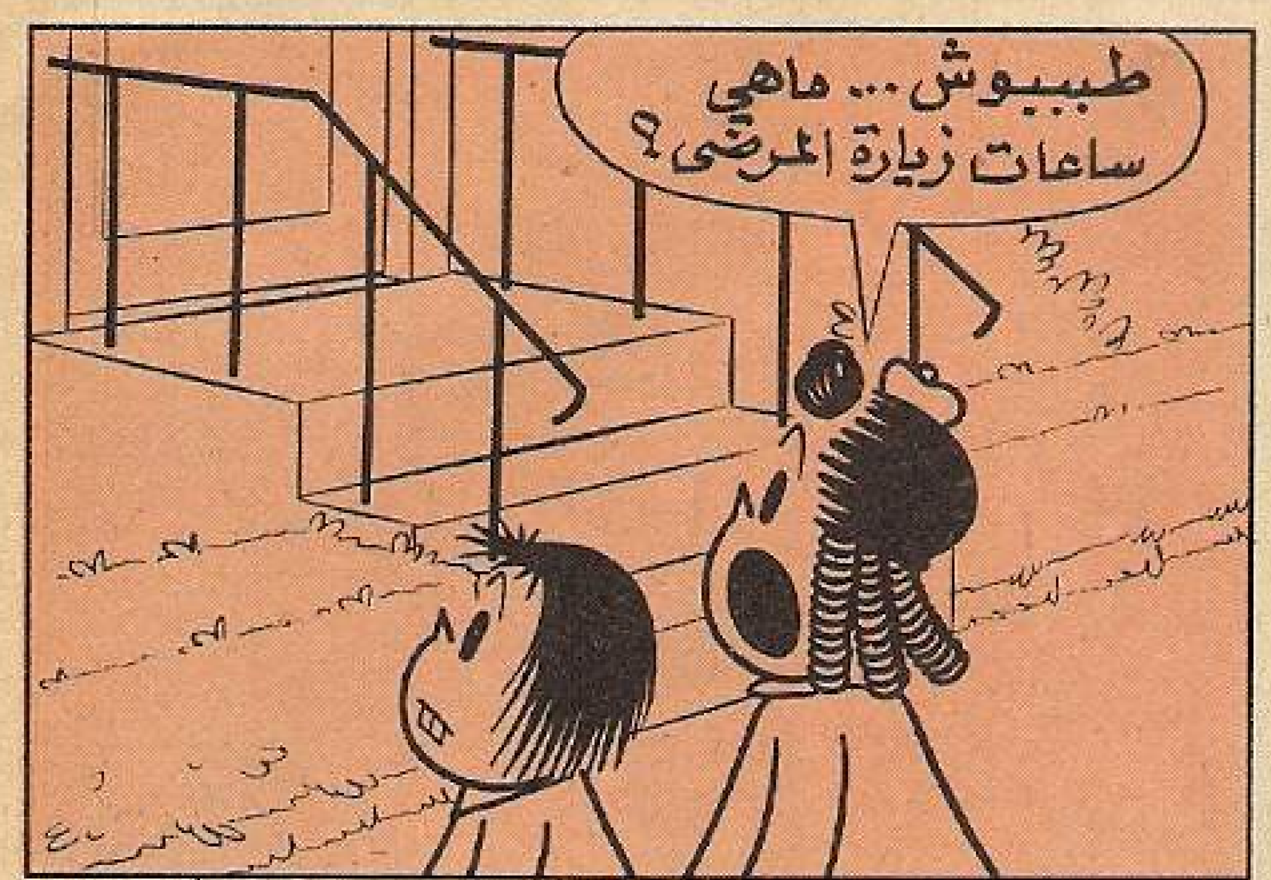

أنت نم في سرير أبيك !
وأين ينام أبي ؟


لينم في النادي !
أبي ليس عضوًا في النادي ؟


قل له أن يُصبح عُضوًا !


إلى اللقاء يا طبيب !
انتظري دقيقة !


يي ... نسيت شيئًا !
ماذا ؟


طبيبوش ... ماهي ساعات زيارة المرضى ؟


ساعات الزيارة ؟


لا داعي للزيارة يا "لولو" !


هاهي لعبتك تزورك أنت !
طـرخ !


أنظري يا لولو ! رأسها التصق بالمخدّة !
يا سلام !!


"لولو" ! أعطني مخدتي !
لا ، لكن أنا أحسن منك . سأسمح لك أن تزور مخدتك !
النهاية


من هو أول رائد
فضاء ؟
بالطبع
إنه...
سوبرمان
البطل الجبار
إقرأ
مغامراته
المثيرة
كل
يوم
خميس



التف الأحفاد حول الجدة
وبدأت تحكي...
حكايات سمعتها هي من جدتها
حكايات خالدة سجلناها لكم
حكايات ستي
في هذه السلسلة (٤ اسطوانات)
١. ياجارنا يا بوعلي
٢. يابياع العنبية
وضعتها وروتها: حنة شاهين
٣. الطير الأخضر
٤. قمر وسمر
ترويها: منى خوري
أطلب أيضاً
السلسلة الأولى من حكايات ستي (٤ اسطوانات)
٩ أغاني للصغار (أسطوانتان في ألبوم)
صدرت كلها عن
دار المطبوعات المصورة
تلفون ٣٤٠١٩٦/٣٤٠٥١٠ - ص.ب ٤٩٩٦ بيروت - لبنان


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس